

REPORTAJE EXCLUSIVO A COCO BASILE

"Me meo en los chupamedias"

Página 20/21

ESCRIBEN

Razones de peso, por Diego Simeone Página /20

Breve pero sublime, por Osvaldo Soriano Página /32

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 10 de agosto de 1993
Año 7-Nº 1908-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $5

El enviado personal de Menem descalificó los argumentos de Cavallo sobre el fraude en las internas cordobesas. Ante la reacción de Economía, Bauzá lo obligó a corregirse ante los medios. La Justicia verificó más irregularidades

Página 2/3

LOS DUELISTAS



FOTOMONTAJE PÁGINA/12

CHAMUYAR

Entusiasmado por su viaje a Ushuaia, el ministro aprovechó para dar a conocer las intimidades de su estrategia negociadora para recuperar las islas Malvinas. "A los kelpers los tengo desconcertados porque, sin ceder en nada, yo les digo que los quiero mucho y que su estilo de vida es bárbaro –explicó Guido Di Tella–. Ellos piden trece puntos, de los cuales algunos son sencillamente inaceptables, pero yo respondo con mi mejor sonrisa y ellos se quedan descolocados. ¿Quién iba a decir que se iba a desintegrar la Unión Soviética o que iba a caer el Muro de Berlín? ¿Por qué no creer que podemos convencerlos? Lo que tengo que hacer –concluyó, convencido de la efectividad del camino elegido– es chamuyar a los isleños."

Paro docente en defensa de la escuela pública

Página 8/9

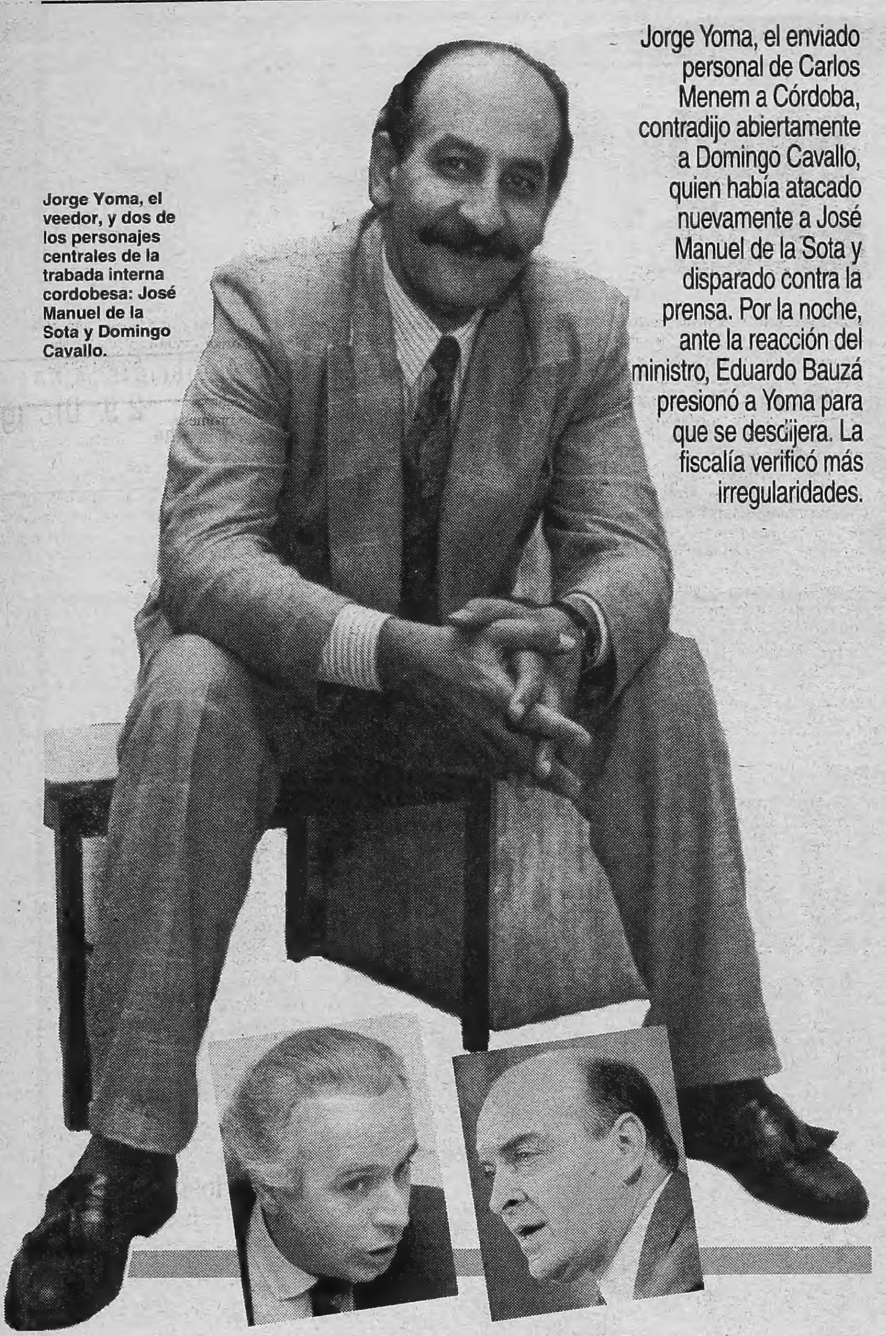
Ficciones, por Eduardo Aliverti

6

70 HERIDOS

Choque de subtes en la Línea B

Página /13



Jorge Yoma, el veedor, y dos de los personajes centrales de la trabada interna cordobesa: José Manuel de la Sota y Domingo Cavallo.

Jorge Yoma, el enviado personal de Carlos Menem a Córdoba, contradijo abiertamente a Domingo Cavallo, quien había atacado nuevamente a José Manuel de la Sota y disparado contra la prensa. Por la noche, ante la reacción del ministro, Eduardo Bauzá presionó a Yoma para que se desdijera. La fiscalía verificó más irregularidades.

CORDOBA SIGUE

INTERNA

(Por Ernesto Tenembaum) Las relaciones entre Domingo Cavallo y el equipo que habitualmente el presidente Carlos Menem destina a sus operaciones políticas llegó ayer a un máximo punto de tensión, que se expresó en principio cuando Jorge Yoma –enviado personal del primer mandatario a Córdoba– contradijo públicamente y una a una las declaraciones del ministro de Economía. "Todas las corrientes internas son responsables del enrarecimiento del clima", dijo Yoma, cuando Cavallo había adjudicado esa responsabilidad a José Manuel de la Sota. "No existió un pacto entre Angeloz y De la Sota", agregó, para desmentir la reiterada denuncia del superministro en ese sentido. "Gracias a los periodistas se pudo conocer la existencia de irregularidades", concluyó, a diferencia de Cavallo, quien ayer había sostenido que "la imagen de fraude fue creada por el manejo infernal de la prensa que hace Angeloz y que en este momento se puso al servicio de De la Sota". Las declaraciones de Yoma ratificaron el evidente deterioro en las relaciones entre Cavallo y el equipo político menemista, tal como lo publicó *Página/12* en su edición del sábado. Por la noche, y ante la presión personal del ministro de Economía, Bauzá firmó una declaración en la que "rechaza" aquellas declaraciones y el propio Yoma se comunicó con las redacciones para indicar que sus opiniones fueron "sacadas de contexto".

Por la mañana, Cavallo y el secretario Legal y Técnico, Carlos Corach, intentaron minimizar el enfrentamiento entre ellos. "Yo en ningún momento he dudado ni de Bauzá ni de Corach. Sé que trabajan para que tengamos éxito en el Gobierno", sostuvo el ministro. "Ni Bauzá ni yo tenemos nada que ver con el tema Córdoba. No solamente lo queremos a Cavallo, sino que lo consideramos un elemento básico de este gobierno", aclaró Corach. Cavallo además adjudicó todo el episodio al "manejo infernal de los medios", dentro de los cuales ubicó a **Página/12**, en la ya clásica muletilla oficial de culpar al mensajero por las malas noticias.

Por la tarde, las declaraciones de Yoma –en las que reconoció el rol de la prensa en la denuncia de irregularidades– volvieron a reflejar el real

LA JUSTICIA

"Irregularidades",

(Por H.V.N.) El fiscal federal José Manuel Díaz dejó azorados a los impacientes periodistas que cubrían el postergado recuento de votos en la sede del juzgado federal al afirmar que "en todas las urnas del Departamento Capital, que son alrededor de 497, he constatado irregularidades", tras lo cual aclaró que "he procedido a constatar el estado exterior de las urnas al solo efecto de establecer si en las mismas se pudieron haber introducido votos o no y no para establecer su validez en el tema electoral, lo que incumbe a la Junta Electoral partidaria". El interventor partidario Angel Ruiz acusó recibo de las manifestaciones de Díaz y a los pocos minutos salió a aclarar que "las actuaciones del fiscal están en la Justicia"; anunció una nueva postergación del escrutinio para hoy a las 8 de la mañana y sostuvo que lo que vio el fiscal Díaz "son urnas que tienen defectos que se constataron cuando éstas entraron (a la sede partidaria) y que nosotros tenemos en carpetas con los recibos correspondientes firmados por los delegados electorales". En realidad, según manifestó el apoderado del Movimiento de Unidad Peronista (MUP), Félix López Amaya, las urnas "manifiestamente violadas" serían 59.

En horas de la tarde, cuando aún no había concluido el traspaso de urnas de la sede del Partido Justicialista (PJ) a los tribunales federales, Ruiz había manifestado a la prensa que "las urnas de Capital se encuentran en el mismo estado en que llegaron, salvo algunos problemas en el traslado, que constan en los recibos de urnas al momento de llegar al comando electoral", al tiempo que consideró "improbable" que se dé lugar al pedido del delasotismo de realizar elecciones complementarias en las ocho urnas anuladas del Departamento Río Cuarto. Ruiz admitió que la consagración de la lista de Juan Schiaretti fue apresurada y dijo que esta nueva reapertura del escrutinio responde a demandas de las tres listas: "Yo admito que con posterioridad a efectuar el escrutinio y decir cuál es el resultado de la elección de acuerdo a los cómputos y las actas que dio ENCOTel, las diferentes listas han ido planteando sus problemas. Todos dicen que les faltan votos. Yo planteé el tema ante el Consejo Nacional Justicialista. A nadie le sirve un triunfo a lo Pirro. Los ganadores quieren que su victoria se legitime y quienes perdieron quieren ver cómo es la cuestión. Por eso estamos en esta situación", concluyó. Agregando un nuevo dolor de cabeza al interventor, que por la tarde lucía realmente cansado, el apoderado del araocista Frente para la Victoria, Raúl Fragueiro, presentó un nuevo pedido de impugnación ante la Junta Electoral. Si bien Fragueiro no cuestiona la decisión de reiniciar el postergado escrutinio final, advierte en su escrito "la no explicitación de los departamentos por los cuales se comenzará" y el poco tiempo de que disponen para citar "a los candidatos departamentales y fiscales intervinientes, personas idóneas y con conocimientos de las zonas en las que participaron".

El escrutinio final, originalmente convocado por Ruiz para las 15, se demoró un tiempo más que prudencial ya que a las 19 ni siquiera habían completado el trámite de traslado de las urnas a los tribunales federales, procedimiento realizado por la policía de la provincia. Sin embargo, cuando ya oscurecía, Ruiz anunció la postergación del escrutinio para hoy a las 8.

Consultado sobre si el recuento de votos sería tan lento como el que se efectuó en el Departamento Río Cuarto, el interventor aseguró que "si andamos rápido yo creo que en 48 horas estamos listos". Sin embargo, nuevas complicaciones parecen es-

CAMPAÑA POR EL PLEBISCITO

El PJ se toma su tiempo

En una decisión ligada a las dificultades del Gobierno para convencer a los gobernadores de que firmen el pacto fiscal y a la endeble situación interna, el Consejo Nacional Justicialista postergó para el próximo jueves la reunión de lanzamiento de la campaña por el plebiscito sobre la reforma de la Constitución. Del encuentro, que se iba a realizar hoy, participarán, además de los gobernadores, los presidentes de distrito y candidatos a diputados nacionales de todo el país, quienes intentarán unificar el discurso peronista para el último tramo de la campaña electoral.

La postergación comenzó a gestarse la semana pasada, cuando los problemas para cerrar el acuerdo con todas las provincias obligaron al Gobierno a correr, también para el jueves, la firma del pacto fiscal. La convocatoria de la mesa directiva del PJ coincidía con este acontecimiento ante la certeza de que en las actuales condiciones internas nadie estaría dispuesto a viajar hasta la Capital sólo para posar en la foto de lanzamiento del plebiscito.

Al margen de la necesidad estratégica de hacer coincidir el lanzamiento del plebiscito con la firma del pacto fiscal, la idea original había comenzado a tambalear cuando la conducción justicialista registró que los gobernadores Eduardo Duhalde y Ramón "Palito" Ortega no tenían intenciones de participar personalmente del lanzamiento. Ambos mandatarios –junto al senador mendocino José Ocatavio Bordón– son los candidatos presidenciales más probables si fracasa la reelección tan ansiada por Carlos Menem.

Ortega todavía está sentido porque entiende que desde la Casa Rosada se pusieron paños fríos al enfrentamiento con el vicegobernador de su provincia, Julio Díaz Lozano, con el único objeto de mantener la lealtad hacia la reelección de la senadora Olijela del Valle Rivas. Duhalde, en tanto, rechaza frontalmente la idea del plebiscito porque "no veo cuál puede ser la formulación de la pregunta que obligue a votar la necesidad de la reforma con urgencia", y anunció que hasta el 3 de octubre estará concentrado en la campaña.

Erman, Beliz y la reforma

El primer candidato a diputado nacional por el justicialismo porteño, Antonio Erman González, anunció que la reforma política para la Capital, que incluye la elección directa del intendente, será uno de los puntos centrales de su campaña proselitista. González formuló el anuncio al cabo de una reunión que mantuvo en la Cámara de Diputados con legisladores oficialistas y compañeros de lista, entre ellos Miguel Angel Toma, Patricia Bullrich y José Santamaría. Unas horas después, el ministro del Interior, Gustavo Beliz, anunció que finalmente los cuatro proyectos de ley que abarcan la mencionada reforma política serán remitidos al parlamento entre hoy y mañana.

PROVOCANDO ROCES ENTRE CAVALLO Y EL MENEMISMO

A LARGA DISTANCIA

estado de las cosas. Yoma, hasta hace dos semanas, era el candidato de Bauzá para ocupar la Secretaría de Medios de Comunicación en lugar del alicaído Raúl Burzaco. La intimidad de su relación con la dupla Bauzá-Corach se refleja en una anécdota muy reciente. En la noche del viernes, Corach se comunicó con Guillermo Seita, el operador político de Cavallo, y le pidió una reunión urgente para tratar la crisis cordobesa. Seita le pidió que se cruzara al Ministerio de Economía y llamó a Juan Schiaretti. Al rato, apareció Corach con una sorpresa: Jorge Yoma también participaría de una reunión que terminó entre gritos e insultos.

Anoche, casi sobre el cierre de los diarios, Bauzá y Yoma intentaron bajar la tensión. Bauzá rechazó las "supuestas" declaraciones de Yoma y agregó que "la elección fue transparente y ejemplar aunque algún mal perdedor quiera enturbiarlas por no ser capaz de aceptar una derrota en las urnas". Yoma intentó explicar el "contexto" de sus declaraciones. Aclaró que no le constaba un pacto "escrito" entre De la Sota y Angeloz y que, ante la pregunta sobre si la prensa local había mentido, dijo que "la prensa no mintió sino que se hizo eco de las típicas quejas que hay después de este tipo de elecciones". Aun en ese contexto, sigue habiendo discrepancias muy evidentes con el ministro, quien había atacado directamente a los medios. "¿Cómo voy a decir esas cosas? –preguntó Yoma en su mejor tono riojano– Yo dije que Cavallo salió fortalecido. Además, la lista de Cavallo es la lista de Menem." Este diario le señaló que en estos días no parecía eso y Yoma estalló en carcajadas: "Bueno, bueno, mañana podemos hacer un panorama más amplio...".

El presidente Carlos Menem se encontró ayer con Bauzá y Cavallo y, por la versión de sus voceros, habrían ratificado la decisión de contar los votos. Cavallo espera confiado ese proceso, pero observa con exasperación la manera en que el momento del conteo se demora interminablemente. Sus colaboradores le echan la culpa a Corach, a quien atribuyen la paternidad de Rueda. Es el mismo argumento que esgrime De la Sota para cuestionar al juez y, en un sentido general, el mismo que reflejan todas las encuestas que preguntan sobre la independencia política del Poder Judicial en los últimos cuatro años. De ese tema, que ayer fue una de sus obsesiones, Cavallo no habló con Menem y Bauzá. Desde el viernes, Rueda viene informando cada tres o cuatro horas que se pospone el recuento: ayer anunció que empezaría a contar a las ocho de la mañana de hoy.

Las diferencias entre cavallistas y menemistas, hasta ayer irreconciliables, se expresaron con violencia en la reunión que el viernes mantuvieron Seita y Schiaretti –por el primer sector– con Corach y Yoma –por el segundo–. Corach apenas pudo hablar. "Nosotros siempre apoyamos el triunfo de Schiaretti", dijo. Bastó para que Schiaretti y Seita comenzaran a gritar. "Sos un cínico. Hace cinco días que nos venís diciendo `ahora habla el juez Rueda y se arregla todo'. Y Rueda sólo habla para embarrarla más. Ustedes quieren cepillarlo al Mingo por celos. Nadie habló para bancarnos", se superpusieron los dos cavallistas en obvia alusión al silencio del Presidente y su principal operadora provincial, Leonor Alarcia.

Corach ensayó un argumento: "Ustedes tienen que aceptar que la ventaja fue muy pequeña. Hay que plantearse una estrategia ganadora que debe integrar a todos los sectores", dijo. Schiaretti replicó que la única estrategia ganadora consistía en proclamar urgentemente la lista que él encabezó y empezar la campaña. "El ingreso de De la Sota en la lista sonaría a arreglo turbio. No aceptamos ninguna otra solución que el recuento de los votos y la proclamación de los candidatos", agregó Seita. Corach intentó enfriar los ánimos con una ironía: "No se preocupen: el recuento de los votos empieza ya mismo". Ya pasaron tres días desde la promesa.

Desde el inicio de la interna cordobesa, Bauzá era partidario de armar una lista de unidad con Schiaretti a la cabeza: un producto menemista con algún ingrediente aportado por Cavallo. Luego de la aparición de Schiaretti un mes antes de la interna, Menem admitió el hecho consumado. Cuando se conocieron el resultado y las correspondientes denuncias de fraude, sus hombres volvieron al planteo original de la lista única para diluir el así llamado aterrizaje exitoso de Cavallo en la política cordobesa.

VERIFICA URNAS

la palabra de moda

perarle a Ruiz, cuyo reemplazo por el diputado Jorge Yoma circuló con insistencia en los corrillos políticos. El apoderado del MUP, Félix López Amaya, ya adelantó que su sector no participará del recuento. Aparentemente el sector de Aráoz sí concurriría a la cita.

En este nuevo escrutinio se ha establecido que habrá 10 mesas integradas por los fiscales de las distintas listas, veedores del Poder Judicial y empleados de la Junta Electoral. El recuento comenzará con 9 departamentos del interior de la provincia, dejando para el postre el recuento definitivo de los votos correspondientes al Departamento Capital.

Con las puertas abiertas

Sin un atisbo de solución en el horizonte de la interna del justicialismo cordobés, el candidato del Movimiento de Unidad Peronista (MUP), José Manuel de la Sota, dejó abiertas todas las puertas. El sábado por la noche anunció su decisión de romper con la estructura partidaria e ir a las elecciones del 3 de octubre por afuera, para lo cual está negociando con un sector de centroizquierda y con una agrupación provincial. Pero tampoco descarta una salida negociada con el menemismo, aunque exige –según sus voceros– que la mesa de negociaciones esté instalada en la Casa Rosada y con las primeras espadas del oficialismo alrededor.

El sábado por la noche, De la Sota sudó la gota gorda durante el plenario de su línea –realizado en el Club Atenas– para convencer a sus principales operadores de la necesidad de romper con la estructura partidaria. Los más remisos eran los punteros de la capital provincial Raúl Costamagna y el secretario general del SMATA Córdoba, José Campellone, quienes con o sin recuento de votos se aseguraron en los comicios del domingo 1º de agosto la candidatura a senadores provinciales y, obviamente, no estaban muy alegres de tener que resignar su victoria personal.

De todos modos, la locuacidad del ex embajador en Brasil pudo más que las resistencias individuales y finalmente pudo anunciar una ruptura que cada quien leyó como quiso. Quienes interpretaron que ir por afuera del PJ era una decisión tomada consolidaron su impresión con las negociaciones que De la Sota mantiene con dos probables destinos del MUP: el Partido Acción Para el Cambio (APEC), de Hugo Taboada, y el frente Juntos por Córdoba, que integran la democracia cristiana y el Partido Intransigente. Sin embargo, quienes entendieron el anuncio de ruptura como una estrategia para obligar al menemismo a que le ordene a Domingo Cavallo que se siente a negociar también tienen razones para pensar que su análisis fue el correcto. Mientras mantienen abiertas las negociaciones con posibles aliados no peronistas, los operadores del delasotismo mantienen la impugnación a los comicios en general y los cuestionamientos al juez electoral Luis Rueda. Dos acciones que, lejos de dar por agotado el tema interno, mantienen abierto el canal de negociación. De todos modos, De la Sota reclama que cualquier arreglo se cierre fuera de las fronteras de Córdoba. "El Gallego –dicen sus operadores– mandó a decir a la Rosada que si Menem lo llama, va a Buenos Aires, pero que no está dispuesto a sentarse con Schiaretti."

YPF anda con tanque lleno

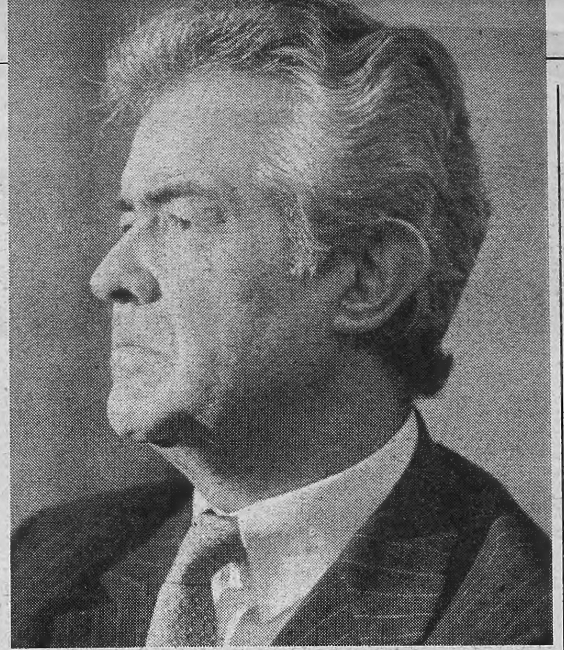
La petrolera recién privatizada ganó 235 millones en el primer semestre de este año, un 80 por ciento más que en 1992. El anuncio hizo repuntar un 2,5 por ciento la acción de YPF en la Bolsa. Se habla de un piso de 20 pesos.

(*Por Alfredo Zaiat*) La ganancia neta de YPF en el primer semestre de 1993 fue de 235 millones de pesos, 80 por ciento más que en el mismo período del año anterior. Este resultado alentó a los operadores bursátiles, quienes, al conocer ayer la carta adelanto de la empresa, aceleraron sus negocios con la petrolera. La acción cerró a 20,20 pesos, creciendo 2,5 por ciento en una rueda en la que el resto de los papeles tuvo un comportamiento muy pobre (ver recuadro). La utilidad declarada por YPF no sorprendió a los financistas pues se ubicó en línea a lo proyectado, pero sí confirmó las expectativas sobre la potencialidad de la compañía recién privatizada. No fue más oportuna la difusión de este balance: durante este mes los jubilados deben decidir si participan en el canje de BOCON por acciones de YPF.

La probable recuperación del papel petrolero –ciertos analistas consideran que con esta ganancia la acción de YPF tiene un piso sólido en 20 pesos– animaría a los dubitativos jubilados a cambiar los bonos por acciones. Incluso una mayor participación de los jubilados en el segundo tramo de la subasta fortalecería los negocios con YPF. Cuanto menor sea la cantidad de acciones disponibles para los tenedores no originales de BOCON mayor será la demanda posterior en el mercado. Y cabe recordar que los jubilados tienen prioridad en la distribución de las petroacciones.

Con los resultados de la mitad del ejercicio económico de este año, YPF mejoró sustancialmente sus indicadores bursátiles, en especial el de la relación precio/utilidad (p/u), que es seguido con detenimiento por los grandes operadores para decidir sus colocaciones, pues con ese índice estiman el tiempo que tardarían en recuperar el capital invertido. La ganancia de 235 millones de pesos disminuyó el recupero de la inversión de 27 a 21 años. "Además del p/u, los fondos institucionales del exterior analizan el crecimiento de las utilidades de un período a otro, e YPF mostró un aumento de 178 por ciento entre el segundo trimestre de 1993 y el mismo período del año anterior, al pasar de 56 a 156 millones de pesos", remarcó Marcelo Otermin, economista de la sociedad de bolsa Interbonos.

En este ejercicio se incluyeron egresos por aproximadamente 50 millones que no se repetirán en el próximo balance, como las pérdidas vinculadas al contrato con la petrolera francesa Total (10 millones), los costos de atención médica de empleados y jubilados (17 millones), gastos de capacitación del personal que será despedido (12 millones) y un incremento en la provisión para deudores morosos (11 millones de pesos). Estos egresos fueron parcialmente compensados al incorporar en el haber 21 millones por la eliminación de una provisión efectuada en el primer trimestre para el pago del impuesto a los Activos. Esta ganancia extraordinaria fue contabilizada gracias a una disposición de Economía que eximió de este gravamen a las compañías en proceso de privatización.



José Estenssoro, presidente de Yacimientos Petrolíferos Fiscales.
Una forma de bajar costos fue desprenderse de casi 10 mil trabajadores.

Alejandro del Ricchio, de Barbenza Forlano, apuntó que el balance de YPF se ubicó en "el margen superior del rango esperado". Por su parte, Gonzalo Piñero, de Buenos Aires Stock, indicó que "se confirmó la proyección anual de una utilidad de 600 millones de pesos", agregando que "de ahora en más lo relevante para analizar el futuro de YPF será la evolución del precio internacional del crudo". En ese sentido, José Estenssoro, titular de la compañía, explicó que el menor ingreso por la caída del petróleo fue compensado con reducciones de costos. Lo que también disminuyó fuertemente en el último año fue la dotación de personal: en apenas doce meses el plantel bajó de 19.300 a 9700 trabajadores.

La Bolsa no tuvo fiesta

Los corredores esperaban ayer que la difusión de los favorables estados contables de YPF (ver aparte) arrastrara al resto de las acciones, pero vieron frustrada esa expectativa. Los principales papeles terminaron con una caída promedio del 0,8 por ciento, con un magro volumen de 23,9 millones de pesos. Sólo dos empresas líderes, además de YPF, finalizaron con signo positivo: Astra subió 0,9 por ciento y Zanella recuperó 0,7 punto. En la otra punta se destacaron las caídas de Indupa y Sevel, con retrocesos de 3 puntos para cada una. El Bónex '89 operó con una leve suba del 0,03 por ciento, al cerrar a 88,83 dólares, mientras que los BOCON tuvieron leves variaciones. Por otro lado, superadas las necesidades de fondos en el sistema financiero, el call disminuyó un par de puntos, ubicándose en el 5,5 por ciento anual. La mayor disponibilidad de recursos podría ampliarse en los próximos días, lo que obligaría al Banco Central a elevar encajes o a vender dólares para controlar la liquidez del mercado.

JOHN REED, DEL CITIBANK

"El dólar no se moverá"

Si bien afirmó que los precios en la Argentina "son muy altos" y que hay evidentes "problemas de precios relativos", John Reed opinó ayer que "este dólar puede mantenerse por tres o cuatro años". El presidente a nivel mundial del Citibank, que arribó el viernes y partió anoche, dijo además que la obsesión de Carlos Menem para conseguir su reelección "no es algo que afecte las decisiones de los inversores extranjeros, siempre que eso no provoque una guerra política que no permita el buen funcionamiento de la economía".

En una conferencia de prensa que contrastó por su escasa convocatoria con las que brindó en sus anteriores visitas previas a la firma del Plan Brady, Reed señaló que "los cambios han sido aquí muy profundos y las cosas han mejorado mucho, a tal punto que la situación es hoy mejor de lo que la gente imaginaba hace unos años, y los capitales internacionales tienen un interés muy grande en la Argentina".

El banquero –quien ayer se entrevistó con Menem y Domingo Cavallo, con el titular del Banco Central, Roque Fernández, y con legisladores– comparó la situación actual del país con "lo que ocurría en Estados Unidos con Reagan a comienzos de los '80, cuando el dólar estaba muy fuerte -como el peso de ustedes ahora– y los empresarios desconfiaban de un dólar alto con una economía muy abierta, porque pensaban que no iban a poder competir con Europa y Japón. Sin embargo, los empresarios respondieron a ese esquema con mejoras en la competitividad. Aquí también los precios son muy altos, hay problemas de precios relativos y los mercados están muy abiertos a la competencia externa, lo que genera dificultades pero asimismo muchas oportunidades. En los próximos tres o cuatro años va a haber ciertas tensiones y un debate sobre el ritmo de la apertura y los costos sociales del programa".

–*¿Usted considera que en la Argentina este tipo de cambio puede aguantar tres o cuatro años?*

–Creo que sí. Habrá tensiones, pero la gente tiene confianza y está preparada para invertir con el objetivo de ser más competitivo. Y en el exterior también muchos piensan que puede mantenerse, porque si tuviesen miedo a una devaluación no invertirían sus dólares en este país.

–*¿Piensa que la puja por la reelección puede afectar la confianza de los inversores en la Argentina?*

–No, mientras no derive en una guerra política que entorpezca la economía. Por otra parte hay que tener en cuenta que la reelección no es un tema raro ni nuevo, ya que existe en muchos países del mundo.

CAVALLO

A

Si consigue firmar el Pacto Fiscal con las provincias, Domingo Cavallo usará la cadena nacional de radio y TV para anunciar el acuerdo, que incluye las principales medidas financieras e impositivas para el sector agropecuario. La discusión con los gobernadores aún persiste, pero el ministro quiere garantizarle a Menem que no habrá silbidos en la Rural.

OPINAN LOS

Dudas en

(*Por Daniel Sosa*) Dos días antes de asistir con el presidente Carlos Menem a la apertura oficial de la Exposición de Palermo, Domingo Cavallo dará a conocer por TV el "paquete antisilbidos" destinado tanto a responder a los reclamos del campo como a evitar el abucheo de los productores en la muestra ganadera. Los detalles de las medidas fueron anticipadas la noche del domingo al titular de la Rural, Eduardo de Zavalía, durante una reunión en casa del ministro en Barrio Norte de la que también participó el secretario Felipe Solá. El dirigente agropecuario dijo ayer a este diario que ahora está más tranquilo, pero voceros de las tres entidades mayoritarias del agro que hace dos semanas protagonizaron un "camionetazo" hasta Plaza de Mayo relativizaron el impacto de las medidas.

Según adelantó De Zavalía y confirmaron fuentes oficiales, el plan contempla el lanzamiento de cédulas hipotecarias por parte del Banco Nación por varios cientos de millones (la suma depende de lo que esté dispuesto a absorber el mercado de capitales) sin costos administrativos y a una tasa de 8 por ciento anual. De este modo se responde, al menos parcialmente, al reclamo de refinanciación de deudas a tasa subsidiada que la SRA junto con las demás entidades venía reclamando. Lo que todavía está en discusión en este punto es si se deja entornada la puerta para que los bancos privados entren en algún segmento del negocio.

"Nosotros propusimos la cédula a Agricultura el 18 de febrero pasado, pero después no nos llamaron a evaluar el tema, así que no sabemos cómo manosearon el instrumento", dijo a **Página/12** sin ocultar su descontento el titular de CONINAGRO, Leónida Gasoni. De acuerdo con los trascendidos, el

ANUNCIARA EL JUEVES MEDIDAS PARA EL CAMPO

LA TRIBUNA RURAL

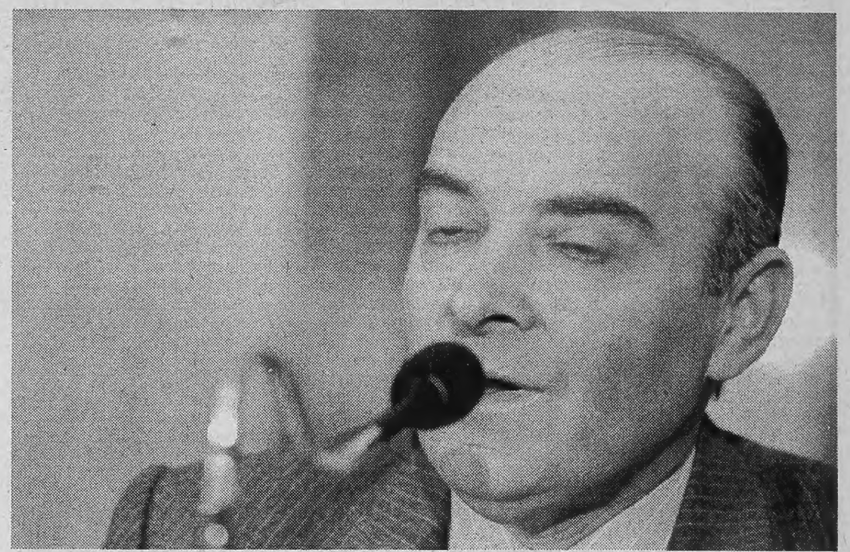
Decidido a retomar la iniciativa política y a aventarle al presidente Menem los riesgos de pasar un mal rato el sábado en la inauguración de la Rural, Domingo Cavallo anunciará el jueves una serie de medidas financieras e impositivas para el sector agropecuario, que incluyen la eliminación de los impuestos a los Activos, a los Ingresos Brutos (en las actividades primaria y secundaria) y a los Sellos; una disminución de las retenciones del IVA agrícola; reducción del impuesto inmobiliario rural, y la instrumentación del mecanismo de cédulas hipotecarias a través del Banco Nación a tasas más bajas que las del mercado (ver nota aparte). Como la mayoría de esos instrumentos dependen de la previa aprobación del Pacto Fiscal con las provincias, el ministro confía en que ese mismo día se pueda firmar el acuerdo con los gobernadores, para anunciarlo también por la cadena nacional de radio y televisión, de modo de ofrecer una mejora en los costos (y en el tipo de cambio real) también a otros sectores productivos. Primero deberá convencer a varios gobernadores (incluidos algunos justicialistas), que plantean la modificación del borrador propuesto por Economía e Interior. En una reunión que se realizará hoy en el Consejo Federal de Inversiones, los representantes provinciales intentarán consensuar una propuesta alternativa común, que reclamará un mecanismo para compensar la pérdida de recaudación neta en algunas provincias como consecuencia del reemplazo de Ingresos Brutos y Sellos por un tributo a las ventas minoristas, el reconocimiento de un piso de recaudación mensual de 800 millones de pesos, sin condicionamientos hacia su utilización, y mayores precisiones sobre los compromisos que asume la Nación.

Fuentes del Ministerio del Interior aseguraron ayer que los gobernadores de Salta, Roberto Ulloa, y del Chaco, Rolando Tauguinas (ambos de partidos provinciales), se habían sumado a la lista de los dóciles a suscribir el pacto, entre quienes se cuentan el pampeano Rubén Marín, el misionero Ramón Puertas y el tucumano Ramón "Palito" Ortega. Entre hoy y mañana los operadores del tándem Domingo Cavallo-Gustavo Beliz (titular de Interior) negociarán por separado con los que aún no se convencieron. No sería extraño que, tal como ocurrió cuando se firmó el pacto aún vigente en agosto del año pasado, Eduardo Duhalde vuelva a convertirse en una suerte de mediador, gracias a un acuerdo político entre el mandatario bonaerense y Cavallo que *evacuaría* las dudas que aún tienen los funcionarios de esa provincia.

Entre la oposición, el gobierno de Córdoba es el que se muestra más reacio a firmar el acuerdo. Pero sus reparos coinciden en buena medida con los planteados ayer por los representantes de las provincias de la Patagonia, en una reunión organizada por el justicialista Néstor Kirschnerer, de Santa Cruz. De allí surgió una declaración planteando mantener Ingresos Brutos y Sellos al sector productor de hidrocarburos, "para evitar un exagerado castigo al consumidor". Consultado por **Página/12**, el ministro de Economía santacruceño calculó que para compensar la pérdida de ingresos el impuesto a las ventas debería ser del 14 por ciento, "casi un IVA paralelo", mientras las previsiones de Economía ponen un límite para ese nuevo impuesto del 4,5 por ciento, que subiría al 7,5 por ciento en 1995.

Los patagónicos también reclamarán que se mantenga el fondo compensador de 43,8 millones previsto en el acuerdo de 1992, y la necesidad de establecer un piso de garantía cuyos costos, en caso de no cumplirse, "deberán ser asumidos por la Nación". En el interior no quieren ni oír hablar de "deuda de las provincias", cuando se mencionan los 900 millones aportados por la Tesorería para cubrir el piso de 725 millones fijado en el pacto vigente. Esa interpretación "no se condice con el texto del citado pacto", dice la declaración de Río Gallegos, y el punto debe ser aclarado "en forma concreta y explícita previo a avanzar en el pacto bajo análisis". También reclaman autonomía para decidir el ajuste de lasestructuras estatales provinciales, en muchos casos dependientes del nivel municipal.

Según un funcionario del Palacio de Hacienda, el jueves el pacto será suscripto "por un grupo de provincias muy importante", y el resto se irá sumando en los próximos días. Economía ya habría aceptado mantener el Fondo Compensador para atenuar los baches en la recaudación.



Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios.
Sus operadores confían en que el jueves firmará "un grupo de provincias muy importante".

DIRIGENTES

la chacra

mecanismo permitirá obtener crédito contra la hipoteca de un bien inmueble (lo típico es el campo) y el productor le podrá pagar a sus acreedores con esos bonos. "Lo que más nos preocupa es que las cédulas coticen a la par y no signifiquen un desagio al ser lanzados", alertó De Zavalía.

A ello se añadirá la disminución del IVA agropecuario en un 60 por ciento aproximadamente. El resto de los anuncios televisivos de Cavallo es largamente conocido ya que se trata de las medidas que hace diez meses se negocian con las provincias en el marco del Pacto Fiscal. Concretamente, si el acuerdo se firma pasado mañana a partir de setiembre regirá:

* la supresión del Impuesto a los Sellos y de Ingresos Brutos en la producción primaria.

* la derogación de los impuestos provinciales a la transferencia de combustibles, gas y energía eléctrica (lo que permitirá equiparar las tarifas rurales con las urbanas).

* un tope al Impuesto Inmobiliario, de modo que la alícuota no pase del 1,2 por ciento para las propiedades rurales y 1,35 las suburbanas (esto es, una disminución de entre 30 y 70 por ciento en relación con lo que se cobra actualmente).

* un techo a las tasas viales y de mantenimientos de caminos de modo que no pasen de 0,4 por ciento (del 80 por ciento del valor de mercado).

* la eliminación del Impuesto a los Activos y de los aportes jubilatorios patronales.

Si bien los anuncios aplacarían a los grandes terratenientes, los pequeños y medianos chacareros ya expresaron su desacuerdo. Las cédulas y la baja de tarifas son favorables, pero "según nuestros estudios el Pacto Fiscal va a anular la baja de impuestos cuando se aplique el impuesto a las ventas", dijo Gasoni.

Maquillajes a la convertibilidad

Los anuncios que hará Cavallo el próximo jueves constituyen la cuarta batería de medidas que tomó en el último año para atenuar los efectos y los temores que genera el atraso cambiario:

•*Programa del Teatro Cervantes*: se lanzó a fines de octubre del año pasado y consistió en un conjunto de anuncios para el futuro, que incluyó como novedad concreta el aumento de la tasa de Estadística del 3 al 10 por ciento con el objetivo de encarecer las importaciones; en ese entonces comenzaba a quedar en evidencia el fuerte saldo negativo de la balanza comercial.

•*Reforma financiera*: a partir del verano de este año se les permitió a los bancos que utilicen indiferentemente pesos o dólares para integrar sus encajes; con eso se buscó crear una malla de contención ante eventuales corridas cambiarias.

•*Proteccionismo*: en los últimos dos meses y a través de distintos mecanismos, el Gobierno restringió las importaciones de ciertos bienes; aplicó claúsulas antidumping (básicamente en siderurgia), cupos para papel y derechos específicos a algunos rubros textiles.



Ficciones

La interna cordobesa del peronismo, en su desarrollo y resultado, agrega otra ficción a la vida política argentina y contribuye a explicar el inédito grado de descreimiento respecto de las capas dirigentes.

Una campaña agresiva, capaz de llevarse inversiones en propaganda que más quisieran varios partidos y figuras frente a los comicios de octubre, preludió un escrutinio polémico en el que las acusaciones de fraude siguen estando a la orden del día. Sin embargo, quizá como en ninguna otra de las luchas intestinas tanto del oficialismo como de la oposición, no sólo no estaba en juego alternativa alguna al modelo vigente sino que se trataba de una preselección entre varios de los más fieles caballos del comisario. De las tres listas, dos –Cavallo/Schiaretti y Aráoz– compitieron por demostrar quién es mejor menemista. Y hubo un tercero, como siempre debe haberlo para que las cosas sigan siendo funcionales al sistema, que aportó el costado "militante" y cordobés, lo cual no es más que una forma de decir porque De la Sota, mal que le pese, también aterrizó desde un paraje inconveniente para sus pretensiones de "diferenciado": la embajada en Brasil de *este* gobierno.

¿Cómo interpretar tan tremebunda distancia entre la escenografía de la elección y una realidad que muestra a sus protagonistas ideológicamente abroquelados bajo el sillón del Jefe?

Es obvio que a partir de la mera lucha por espacios de poder personales, y punto. Pero ocurre que, durante varios meses en el caso de la provincia y en medio de ríos de tinta y comentarios a nivel nacional en los días previos y posteriores a la votación, se bailó informativamente al compás de esas teatralizaciones.

Por cierto, no es un escenario ni un demérito que correspondan ser endilgados sólo al menemismo. La ficción del enfrentamiento es tan moneda corriente allí como entre los dirigentes radicales, y hasta podría afirmarse que el caso de éstos es todavía más patético porque sus alianzas, quiebres y declaraciones mutan, a veces, con diferencia de horas.

Como fuere, estos ejercicios ficcionales son la columna vertebral del debate político, y es curioso observar cómo se prestan al juego tantos analistas serios que entre esos espejismos pretenden descubrir, y dicen que encuentran, intersticios de problemas serios en la lógica del bipartidismo.

Para dejar las cosas como están, nada más seguro que los principales interesados actuando que quieren cambiarlas.

Cavallo y Rodríguez abrieron el paraguas ante los obispos

Anticipándose a la reunión de la Comisión Permanente del Episcopado, los ministros informaron sobre la situación social.

(Por Washington Uranga) **La situación social del país, la desocupación y las fuentes de trabajo, los problemas que se plantean a los inmigrantes y a los jubilados fueron los temas centrales de diálogos sucesivos entre los ministros de Economía, Domingo Cavallo, y de Trabajo, Enrique Rodríguez, con los obispos de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, presididos por el arzobispo de San Juan, Italo Di Stéfano. Los ministros concurrieron a la sede de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA) especialmente invitados por Di Stéfano para brindar un informe sobre "lo que el Gobierno está tratando de hacer", exactamente un día antes de que se inicie una nueva reunión de la Comisión Permanente del Episcopado, que se extenderá desde hoy hasta el próximo jueves.**

El encuentro entre los obispos de Pastoral Social y los ministros del área económica y de Trabajo se produce después de varias críticas que partieron de filas episcopales en contra del plan económico y de la posición adoptada por el Gobierno en relación con las ocupaciones ilegales de inmuebles en la Capital Federal. Según manifestó Cavallo después de una reunión de casi una hora y media con los obispos, que "algún obispo haya hecho algún comentario sobre el plan económico no quiere decir que sea la Iglesia la que hizo esos comentarios", quitándole de esta manera entidad a las críticas. Para el ministro de Economía, durante la conversación "no hubo quejas" de los obispos y el diálogo fue "muy bueno y muy constructivo".

La mención de Cavallo debe leerse como una alusión directa a la polémica que él mismo y el secretario de Programación, Juan José Llach –que lo acompañó en la oportunidad–, mantienen en los últimos tiempos con varios obispos, en particular con el titular de Morón, Justo Laguna. Fue precisamente este obispo, que es miembro de la Comisión de Pastoral Social, el único de los integrantes que no estuvo presente en la reunión. Laguna, quien durante la tarde había participado del encuentro de obispos, se retiró de la sede de la Conferencia Episcopal poco antes del arribo de Cavallo, que se produjo a las 17,30 horas.

En el encuentro con Cavallo –que se desarrolló en un clima muy cordial según lo informó uno de los participantes, y durante el cual los presentes sólo bebieron café–, el ministro y el secretario de Programación estuvieron flanqueados por el arzobispo Di Stéfano y por el obispo de Mercedes, Emilio Ogñenovich. En torno de la mesa se instalaron también el cardenal Raúl Francisco Primatesta y los obispos Pedro Boxler y Oscar Villena. También participó del diálogo el secretario de la Pastoral Social, padre Gerardo Farrell.

Un periodista le preguntó a Cavallo si el plan económico responde a la doctrina social de la Iglesia, a lo que el ministro respondió que "yo no soy quién para decir si se ajusta o no a la doctrina social. Lo que yo digo –sostuvo– es que lo que está haciendo el Gobierno es para que la gente pueda vivir mejor, pueda encontrar trabajo y educar mejor a sus hijos".

Continuando con el discurso de reafirmación del plan económico en la sede del Episcopado, el ministro de Economía dijo que "nosotros pensamos que en un clima de estabilidad y competencia se fomenta más la solidaridad y se evita la corrupción", aludiendo de esta manera a dos temas que han sido blanco de las críticas de varios obispos de todo el país. "Cuando había fuerte inflación –siguió diciendo– cada argentino trataba de robarle al resto de los argentinos, porque ese era el verdadero significado de la inflación, y se alimentaba mucho la corrupción."

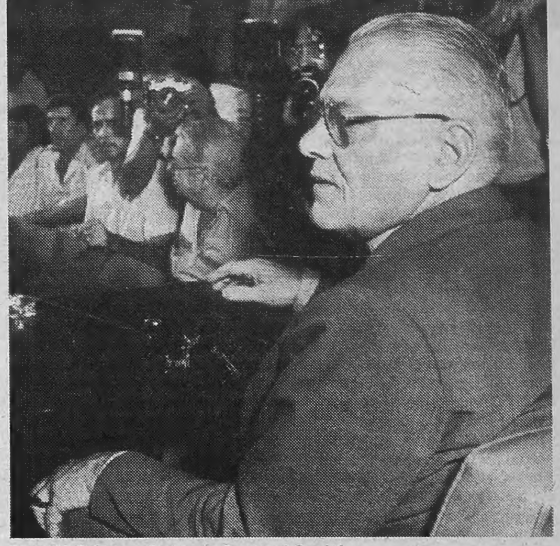
Inversiones, puestos de trabajo, posibilidades para las pequeñas y medianas empresas urbanas y rurales fueron algunos de los temas que los obispos pusieron en la agenda de Cavallo y Llach, quienes se mostraron dispuestos a responder a todas las preguntas.

El ministro de Economía fue el único vocero de la reunión y aprovechó una pregunta para negar que la reunión hubiese tenido como objetivo mejorar las relaciones con la Iglesia porque estas "nunca han sido malas". Ninguno de los obispos accedió a hablar con la prensa respetando un acuerdo previamente tomado de no hacer declaraciones. La reunión entre Cavallo y los obispos no estaba incluida originalmente en la pauta del encuentro episcopal, pero una iniciativa personal de Di Stéfano culminó con la invitación a los responsables del área económica.

Mientras Cavallo se retiraba de la sala de la presidencia de la CEA por una escalera lateral para salir al encuentro de los periodistas, por el ascensor principal de la sede episcopal ubicada en el Barrio Norte de Buenos Aires accedía el ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, quien estuvo una hora con los mismos obispos. El titular de la cartera laboral, quien también conversó con la prensa al término del encuentro, manifestó que las preguntas que le hicieron los prelados tuvieron que ver con "aspectos como el empleo, la política de ingresos y la situación de las obras sociales". Fuentes oficiosas del Episcopado adelantaron que en el día de hoy podría llegar a concretarse una reunión entre los obispos de Pastoral Social y la conducción de la Confederación General del Trabajo.

La Comisión Permanente del Episcopado, presidida por el cardenal de Buenos Aires, Antonio Quarracino, se reunirá a partir de hoy en la misma sede de la CEA para tratar una serie de temas internos, entre los cuales se destaca la agenda y preparación de la asamblea de los obispos que se celebrará en octubre próximo, y otros vinculados más directamente con la relación de la Iglesia con la sociedad, como es la atinente a la reforma constitucional. Sobre este último punto la comisión episcopal designada al efecto, que está presidida por el cardenal Primatesta, brindará un informe sobre los estudios avanzados hasta el momento.

Aunque no está expresamente establecido en la agenda de la Comisión Permanente, de la que participan veinte obispos de todo el país, suele ser un lugar de resonancia acerca de las preocupaciones que la Iglesia tiene sobre la realidad nacional y ello se expresa en particular a través de los informes de las comisiones episcopales especializadas.


Italo Di Stéfano, titular de Pastoral Social.
Cavallo y Rodríguez fueron a informar a los obispos.

ANONIMOS Y FOTOS

Amenazan al juez Durán

"De la escuela no se pudo, pero fijate qué felices se las ve andando en auto." La nota, recibida el sábado pasado por el juez federal de la Plata, Alberto Durán, en su domicilio particular, constituyó la segunda amenaza contra el magistrado en el último mes y medio. Fue acompañada por fotos de su madre y su hija de 10 años, tomadas cuando ambas abandonaban llorando el cementerio de La Plata, a donde habían ido a poner flores en la tumba del padre del juez. La primera intimidación fue aún más grave: dos hombres pretendieron retirar a la niña del colegio al que concurre en pleno centro de la capital bonaerense, hecho que no se concretó ante la decidida oposición de la directora del establecimiento.

El sobre que recibió Durán en su casa el último fin de semana contenía fotografías que "demuestran a las claras que los responsables de las intimidaciones controlan los movimientos de toda la familia del magistrado", señalaron fuentes allegadas a la investigación iniciada por el intento de rapto de la hija de Durán. La causa –caratulada como tentativa de secuestro– quedó a cargo de otro juez platense, Vicente Bretal. Según versiones, la policía bonaerense también estaría investigando el caso, y habría seleccionado a un grupo de elite de la fuerza para que lo esclarezca.

En las fotografías tomadas por los autores de las amenazas se veía no sólo a la madre e hija del juez en el cementerio, junto a la tumba del padre del magistrado, sino también cuando se retiraban del lugar en auto. Otras tomas mostraban los frentes del domicilio particular de Durán y de la casa de su madre.

Neustadt

El periodista Bernardo Neustadt dijo haber recibido ayer una amenaza de muerte anónima, que llegó por carta al canal que emite todas las semanas su programa de televisión. "Te vamos a liquidar, sabemos dónde vivís en San Isidro, también a Carlitos, el patilludo; el diputado Matzki (sic, por Jorge Matzkin), Yoma, y otros oficialistas, a Gustavo Beliz y otros más", sentenciaba la nota. Si bien la intimidación no llevaba firma alguna, culminaba con una línea que decía "Viva Perón, Fidel, el Che Guevara". Incluía también una serie de párrafos con duras críticas al programa de Neustadt, "Tiempo Nuevo", que se emite todos los martes por Telefé, y advertencias sobre las posiciones políticas adoptadas por el periodista en relación con las políticas implementadas por el Gobierno.

HUELGA NACIONAL

"EN DEFENSA DE LA ESCUELA



Ministro Jorge Rodríguez y maestra Mary Sánchez, una polémica sobre el primer paro nacional docente del año.
El paro será fuerte en Capital y provincia de Buenos Aires, aunque la repercusión será despareja en las provincias.

R. Calvino

Mientras el ministro Jorge Rodríguez consideró que la huelga docente "no tiene sentido", la titular de CTERA, Mary Sánchez, pidió "que se cumpla la ley de educación". El de hoy es el primer paro nacional docente del año.

Los docentes que responden a la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) cumplirán hoy el primer paro nacional dispuesto por ese gremio desde que comenzó el año. La dificultad que siempre representó para los maestros articular una huelga en todo el país a raíz de la dispersión salarial, a lo que se suma ahora la modificación del mapa educativo generada por la transferencia de escuelas a las provincias, impide anticipar los alcances de la medida de fuerza. El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, consideró ayer que la huelga "no tiene sentido" y polemizó con la titular de la central docente, Mary Sánchez, quien retrucó: "No queremos más promesas. Queremos que cumplan la ley de educación que se votó hace cuatro meses". El próximo fin de semana, la CTERA evaluará la protesta y decidirá la continuidad de su plan de lucha.

La junta ejecutiva del gremio docente precisó ayer seis motivos que determinaron la realización del primer paro nacional del año: "Salarios insuficientes y en varias provincias congelados desde hace aproximadamente un año; evasión previsional manifestada en el pago de sumas en 'negro' con el consiguiente perjuicio a jubilados y obras sociales; incumplimiento de la equiparación salarial a los transferidos; permanente deterioro de las condiciones laborales; disminución de la inversión en educación, y la negativa a crear el ámbito de concertación establecido por la ley de paritarias para el sector aprobada hace ya dos años". El gremio manifestó además su desconfianza sobre las declaraciones de funcionarios en contra de la municipalización de las escuelas.

Los ejes de la protesta impulsada por la CTERA son compartidos por la gran mayoría de los docentes, aunque varios gremios han decidido no sumarse. Este es el caso de las entidades que integran el polo gremial opositor a la central conducida por Mary Sánchez –FEB, AMET, UDA y varios sindicatos provinciales–, que estimaron que la protesta de hoy tiene "mayores fundamentos políticos que gremiales".

El conflicto que los maestros mantienen desde hace tiempo en Capital repercutirá en favor del paro dispuesto por CTERA. Además de la UTE -entidad ceterista porteña– se plegarán a la protesta los docentes que responden a ADEMYS, con inserción en las escuelas normales, y la Confederación de Maestros, un sector separado de CAMYP. Los administrativos de los establecimientos transferidos también pararán hoy, pero extenderán la medida hasta el fin de semana. El director del Instituto Félix Bernasconi decidió suspender la ac-

UNIVERSIDAD

Propuesta

***(Por Nora Veiras)* El rector de la Universidad Nacional de San Luis, Alberto Puchmüller, está buscando al comodoro Miguel Guerrero, "cerebro" del misil desmantelado Condor II, para ofrecerle una cátedra en la carrera de Física. Al enterarse por la prensa de la decisión del Gobierno de pasar a retiro a Guerrero una vez que termine su licencia, Puchmüller explicó a *Página/12* que empezó a imaginar la forma de "retener a un valor intelectual de ese calibre". El rector puntano espera poder contactarse con el último titular del proyecto desactivado por presión de Estados Unidos para acordar la forma de instrumentar las clases.**

JUEZ HOOFT

Rechazan enjuiciamiento

El Tribunal de Enjuiciamiento de Magistrados y Funcionarios de la provincia de Buenos Aires no hizo lugar al pedido de jury para el juez en lo criminal Pedro Federico Hooft, del Departamento Judicial Mar del Plata, luego del voto unánime y absoluto de los diez miembros que lo conforman y, en un hecho que no registra muchos antecedentes, en poco más de una hora se resolvió rechazar la solicitud.

El pedido de jury había sido formulado por el abogado Alberto Pannoni, quien responsabilizó a Hooft por la comisión de "presuntos delitos de mal desempeño y abuso de autoridad", lo que fue rechazado por el tribunal presidido por el titular de la Suprema Corte de Justicia, Elías Homero Laborde. En la segunda reunión realizada por el Tribunal en el Salón Dorado del Senado bonaerense, se dejó asentado en el acta respectiva que del análisis de los datos aportados en las piezas acusatorias y los que se desprenden de la información sumaria dispuesta por el tribunal en autos mediante resolución número 47 de fecha 27 de mayo de 1993, se concluye que los hechos objeto de acusación se refieren a cuestiones de neto corte procesal cuya corrección debió requerirse a través de las vías procesales pertinentes.

El Tribunal aludió a que "el posible desacierto o error de una resolución judicial en materia opinable no basta por sí sólo para determinar el enjuiciamiento de un magistrado". Por lo tanto, la resolución establece: 1) Declarar su jurisdicción y competencia y rechazar la acusación presentada disponiendo el archivo de las presentes actuaciones por no haber mérito suficiente para la formación de una causa contra el incriminado; y 2) remitir fotocopia autenticada de las presentes actuaciones a la Suprema Corte de Justicia a sus efectos.

DE CTERA

PUBLICA"

tividad escolar ante la falta de higiene que ocasionará esta medida dispuesta por el SOEME.

En la provincia de Buenos Aires, la protesta se hará sentir en el conurbano, donde cuenta la mayoría de sus afiliados el SUTEBA, gremio de origen de Sánchez. En el resto del país, afectará a los establecimientos provinciales y en menor grado a los recientemente transferidos.

La huelga de CTERA se completará con la instalación de mesas de difusión donde se entregará "material informativo sobre la crisis terminal del sistema educativo y se harán petitorios para que la gente firme en defensa de la escuela pública". En los centros de divulgación también habrá representantes de CONADU y FUA. El gremio de profesores universitarios y la organización estudiantil adhirieron a la protesta de CTERA, pero no en forma de paro ya que la mayoría de las casas de estudio se encuentran en receso. La intención de las tres entidades es articular un plan de lucha conjunto a partir de mediados de mes.

Ante la inminencia del paro, Rodríguez salió ayer al ruedo y opinó que la huelga "no tiene sentido". En diálogo con Sánchez a través de una radio, el ministro negó que se vayan a municipalizar las escuelas -precisamente uno de los ejes de la protesta ceterista– y aseguró que "no se puede construir un paro sobre un libro escrito por expertos". La titular de CTERA insistió, entonces, en que el ministro de Economía, Domingo Cavallo, tiene como "libro de cabecera el del Consejo Empresarial Argentino, que propone la municipalización y la derogación del Estatutodel Docente" y agregó que no plantea "ahorrar para invertir sino para cercenar derechos de la educación".

Sánchez también recordó la falta de respuesta de los titulares de las comisiones de Educación y Presupuesto de Diputados, Eduardo Amadeo y Oscar Lamberto, a sus pedidos de aumento presupuestario y denunció el incumplimiento de la ley de educación. Rodríguez respondió que la inversión consolidada de este año tuvo "un incremento importantísimo".

Tras el paro de hoy, la CTERA analizará la continuidad de su plan de lucha, en particular junto con los universitarios. El congreso de la entidad que sesionará el viernes y sábado próximos definirá también la postura del gremio con vistas al paro del CTA del 3 de setiembre.

DE SAN LUIS

al comodoro Guerrero

El ahora comodoro sanjuanino empezó sus estudios militares como becario en el Liceo Militar y continuó en la Escuela de Aviación Militar, donde se recibió con el mejor promedio de la promoción. Guerrero optó por especializarse en la rama de ingeniería y su capacidad le permitió acceder a una beca para especializarse en tecnología espacial en el Massachusetts Institute of Tecnology (MIT), cuna del desarrollo científico de punta. Allí, a mediados de los 70, le ofrecieron quedarse para continuar investigando y dictar clases pero la Fuerza Aérea le ordenó regresar al país. Después de la guerra de Malvinas, Guerrero se integró a los proyectos estratégicos impulsados por su arma e hizo pie en el luego conocido como misil Condor II.

El back ground científico del comodoro que pasó a cuarteles de invierno luego de resistirse a desmantelar el vector y la planta cordobesa de Falda del Carmen sedujo al rector. "Primero lo quiero invitar a dar una conferencia, pero nuestra intención es contratarlo como profesor. No se puede perder un valor intelectual de ese calibre, todo su conocimiento sobre el uso de cohetería espacial pacífica. Según lo que él esté dispuesto a hacer pensamos poner en marcha una serie de posgrados en física e ingeniería electromecánica", explicó Puchmüller. Guerrero ya está vinculado con la actividad académica en un departamento de proyectos especiales de la Universidad del Salvador.

El destino de Guerrero quedó sellado poco antes de viaje del presidente Carlos Menem a Estados Unidos. El entonces embajador norteamericano, Terence Todman, marcó el proyecto Condor como uno de los escollos en la consolidación de las relaciones bilaterales. El Presidente comunicó entonces al ex jefe de la Fuerza Aérea, brigadier José Juliá, la necesidad de decretar la muerte del controvertido misil Cóndor y pasar a retiro a Guerrero. Juliá resistió ejecutar la orden hasta que el pasado 14 de julio pasó a retiro.

Después de la reunión de Menem con su par norteamericano, Bill Clinton, la situación de Guerrero se complicó aún más. El sucesor de Juliá, Juan Paulik, prorrogó por seis meses la licencia del comodoro y dio una señal sin retorno sobre el futuro del científico aeronaútico: "Desactivada la planta de Falda del Carmen, no se encontró otro cargo para un hombre de tanta capacidad técnica dentro de la Fuerza", explicó. Sobre el origen de las decisiones que virtualmente dejaron fuera del arma a Guerrero, Paulik señaló que "existe una Constitución que debe ser respetada por todos y que indica que las más trascendentes decisiones políticas son tomadas por el Poder Ejecutivo". Dos días antes, el nuevo embajador de Estados Unidos, James Cheek, había admitido que habló sobre el proyecto Cóndor con el ministro de Defensa, Oscar Camilión, pero negó haber pedido la cabeza de Guerrero.

El escándalo desembocó finalmente en el Congreso. El oficialismo bloqueó en Diputados el pedido de interpelación a Camilión presentado por el radicalismo, que apuntaba a esclarecer las causas del desplazamiento de Guerrero. En el Senado todavía está pendiente un pedido de informes del senador de la Cruzada Renovadora de San Juan, Alfredo Avelín, que también pretende indagar sobre el destino del "cerebro" del Cóndor II. Desde ayer, en la Cámara baja, un proyecto de los radicales Victorio Bisciotti, Conrado Storani hijo y Ricardo Figueras le solicita al Ejecutivo que"proceda a promover al grado de brigadier al señor comodoro Miguel Guerrero, como reconocimiento y lealtad a la Nación".

"Si hay algún decreto lo vamos a derogar"

El secretario general de la Gobernación de Santa Fe aseguró que será derogado el decreto de la época de Onganía por el cual se creó la Central de Inteligencia de la Provincia (CIP).

Horacio Rosatti, junto al gobernador Carlos Reutemann.

"Espero que no haya más piecitas ni más decretos."

(*Desde Santa Fe*) La denuncia formulada por la edición rosarina de *Página/12* acerca de la vigencia del decreto 1172, mediante el cual dos décadas atrás se creó la Central de Inteligencia de la Provincia (CIP), movió al secretario general de la Gobernación, Horacio Rosatti, a prometer la derogación de la norma, engendrada por el teniente general Juan Carlos Onganía, y de cualquier otro decreto que tenga por objetivo institucionalizar el espionaje de las personas. "Les aseguro que ya no funciona ningún organismo de inteligencia de este tipo, y si hay algún decreto, lo vamos a derogar", aseguró Rosatti a este diario. "Cuando asumí el cargo me dijeron que en la Casa de Gobierno había una piecita con algunos archivos y ahora me encuentro también con que hay decretos. Espero que no haya más piecitas ni más decretos", añadió.

El decreto 1172, a través del cual se concibió la CIP, fue firmado el 27 de mayo de 1971 por el entonces interventor militar en Santa Fe, general Rubén Sánchez Almeyra, y continúa vigente hasta nuestros días. Se trataba de un mecanismo legal sobre el que se fundó un espionaje ideológico que en aquel tiempo era común y ordinario. Rosatti, visiblemente desconcertado, declaró a la emisora LT10 de esta ciudad que "no hay ningún organismo, absolutamente ninguno, en la administración pública vinculado con una especie de central de inteligencia". Más adelante, sin embargo, el funcionario no se atrevió a descartar de raíz la posibilidad de que el denunciado decreto aún se encuentre en vigencia. "Desconozco si puede estar formalmente en vigencia, pero en la actualidad, si usted busca en la Casa de Gobierno o en todos los inmuebles donde funcionan organismos estatales alguna oficina dedicada a esto, no lo va a encontrar", dijo Rosatti al periodista de la emisora.

–Pero parece mentira que haya decretos que no se sabe si tienen vigencia o no. Esto revela además que no hay un ordenamiento en los textos jurídicos de la provincia –insistió el periodista.

–Esa es una falencia, no sólo en Santa Fe, sino en todo el país –respondió Rosatti–. Las leyes se van sumando y superponiendo y no hay un ordenamiento para saber lo que está vigente. No digo que sea el caso de Santa Fe, pero en otros lugares a veces se tiene que apelar a algún memorioso para saber lo que está vigente y lo que no. Pero insisto: quiero descartar la existencia de una central de inteligencia, porque hay que hacer prevalecer la realidad sobre cualquier tipo de entelequia (sic). No existe este tipo de organismo de inteligencia, y si hay algún decreto lo vamos a derogar.

La semana pasada, luego de realizar una visita al sitio donde funcionaban los archivos secretos, Rosatti y el gobernador Carlos Reutemann se reunieron con diputados de todos los bloques para analizar el tema y adoptar una postura al respecto. Según Rosatti, el encuentro con los legisladores le sirvió para ratificar su convencimiento de que el gobierno de Santa Fe "va a asumir el tema con la madurez del caso y sin buscar un rédito político partidario". Los legisladores se han entregado al análisis del proyecto remitido por Reutemann al Senado: el gobernador, sin vueltas, ha propuesto quemar toda la documentación que se encuentre. Con todo, esta idea cuenta con el rechazo de los organismos de derechos humanos de Rosario, que, por el contrario, sugieren la apertura de los archivos.

Las cuatro alianzas

Cuatro frentes de centroizquierda fueron inscriptos en la provincia de Buenos Aires para participar de las elecciones del 3 de octubre. Al Frente Grande (FG), que encabeza el cineasta Fernando "Pino" Solanas y aparece con mayores posibilidades, se han sumado la Alianza Socialista por un Frente Amplio (ASFA), la Unión Socialista Demócrata Cristiana (USDC) y el Frente Patria y Pueblo.

El FG puso en marcha su campaña hace casi un mes e incluso ha salido al ruedo con un corto televisivo –se emitió durante los partidos del seleccionado argentino de fútbol– en el que sintetiza su perfil. Solanas aparece tras el atentado en el que fue baleado en las piernas y una voz en off remata: "La pasión y el valor para defender al país, Pino Solanas diputado". El director de cine, el diputado Luis Brunati, el sacerdote Eliseo Morales y el dirigente de la lucha antipeaje Luis Montes de Oca serán los voceros de la campaña y está previsto un acto de cierre a realizarse, en conjunto con el FG de Capital Federal, en el Luna Park o en un estadio.

Los partidos que integraron la Unidad Socialista finalmente van en frentes diferentes. La ruptura se produce fundamentalmente porque no pudieron ponerse de acuerdo en las candidaturas de Mar del Plata, donde los partidos socialistas han tenido una importante presencia. El socialismo democrático se alió con el Frente por la Democracia Avanzada y con el socialismo auténtico en la ASFA, cuyo primer candidato será Julio Benítez, en tanto que ayer se hizo la presentación de Héctor Gatti y Carlos Constenla, primeros en la lista de la alianza entre el socialismo popular y la democracia cristiana. Por último, el diputado Moisés Fontela lidera el Frente Patria y Pueblo, que agrupa a partidos nacionalistas y fuerzas de origen maoísta.

NUEVAS

LAS

(*Por Alejandra Rey*) Ocho nuevos presuntos crímenes de guerra cometidos por los ingleses, entre otras gravísimas violaciones a las leyes internacionales, fueron denunciados ayer por seis ex combatientes que llegaron desde el Chaco y desde Corrientes para testimoniar ante la Comisión Investigadora de Malvinas. Al volver al continente, denunciaron también ayer, oficiales argentinos les ordenaron callar esos hechos. "A esos soldados no los fusilaron –dijo a *Página/12* Luis Alberto Gómez–, directamente los asesinaron. Para que haya fusilamiento tiene que existir un juicio previo y a ellos simplemente les dispararon cuando estaban heridos y no podían defenderse." Gómez, capturado por las fuerzas británicas en Monte Darwin, aseguró además que "la Cruz Roja inglesa vio todo lo que yo les relato y no hizo nada para evitarlo".

La denuncia de Gómez es, en realidad, la historia de un largo sufrimiento que comenzó en junio de 1982 y todavía no termina. "Estábamos prisioneros en un galpón de Puerto Argentino y nos habían dividido en tres grupos. El mío tenía ocho combatientes y nos habían encomendado la tarea de levantar minas, espoletas, proyectiles y distintos armamentos. Ese día estábamos volviendo y escuchamos la explosión de una mina, muy cerca del galpón. Yo estaba a 100 metros y vi muy bien lo que pasó. Los oficiales argentinos querían socorrer a los heridos, pero los ingleses los corrían a bayonetazos, mientras otros empezaron a matar a los heridos. Eran ocho y se salvó solamente Vallejos, que se arrastró hasta el puesto de la Cruz Roja de ellos y tuvieron que socorrerlo. Lo llevaron al 'Canberra'."

Este soldado, al igual que los otros testigos, afirma que, una vez en el continente, fueron presionados para que no dijeran nada de lo que habían visto. "Yo me callé durante mucho tiempo –dijo– pero llegó el momen-

DI TELLA

El tigre

(*Por María O'Donnell, desde Tierra del Fuego*) En Us, la sensación térmica era menos de cero grado. Pero la temperatura no los amilanó. A la intemperie, setenta fueguinos aguardaron la llegada del canciller Guido Di Tella para repudiar su idea de que las islas Malvinas se transformen en un Estado libre asociado a la Argentina. Lo recibieron al grito de "Vende patria" y con insultos de los más variados. Di Tella los saludó con la mano y recibió a cambio una bola de nieve, que no lo alcanzó. Una vez en el hotel, aseguró que la idea del Estado libre asociado ya había sido descartada y que la Argentina recuperará las islas, aunque con otra fórmula jurídica. "Creo que voy a vivir para ver el momento de la transferencia", se entusiasmó, pero concedió que tendrá que "vivir mucho". Di Tella tiene 62 años.

El canciller aterrizó en Us dispuesto a bajar los decibeles del conflicto que generó con los fueguinos al lanzar la idea de convertir a las Malvinas en un Estado libre asociado a la Argentina, una hipótesis tan lejana que presupone una disposición inglesa a discutir el tema de la soberanía. El gobernador José Estabillo y la Legilatura provincial contestaron con

DENUNCIAS DE FUSILAMIENTOS EN MALVINAS

ISLAS DEL HORROR

Los integrantes de la Comisión Investigadora de Malvinas recibieron ayer las denuncias de otros fusilamientos presuntamente cometidos por las tropas inglesas. Los testigos fueron obligados a callarse por los propios oficiales argentinos.

to de hablar."

El caso de Epifanio Benítez es tan patético como el anterior. Chaqueño de nacimiento, fue capturado por las fuerzas inglesas después del combate de Puerto Argentino y encerrado, junto con varios prisioneros, en el sótano de una casa. Dos días después este soldado, junto con otros, fue llevado a los campos minados para que levantara las minas y caminara sobre esa extensión "para ver qué nos pasaba. Hubo muchas bajas. Estábamos enfermos –cuenta–, nos habían llevado trotando más de siete kilómetros y no nos daban agua y, cuando nos caíamos, los ingleses nos arrastraban, nos pegaban patadas o nos llevaban del cuello. Hubo dos que cayeron y sólo se escucharon disparos. A ésos no los volví a ver. A mí me robaron el reloj y una radio que llevaba".

A su relato, Benítez incorpora las experiencias de otros combatientes: "Un chico que conocí mientras estaba prisionero me contó que en San Carlos los ingleses obligaban a los argentinos a tirar con el cañón a nuestras líneas. Cuando volví, estuve en Campo de Mayo, y allí me dijeron que me olvidara de todo". Lucas Morales, quien prestó servicio en Puerto Belgrano y llegó a Malvinas con el Batallón de Infantería de Marina V, aún se angustia cuando relata su odisea. "Un día antes de la rendición, nos bombardearon sin descanso en el Monte William. Nosotros veníamos replegando las tropas y lo hacíamos como podíamos. En un momento una bomba cayó muy cerca de donde veníamos corriendo y una roca se me vino encima. Cuando me la pude sacar, vi que al lado mío había un soldado muy mal herido que levantaba la mano y pedía auxilio."

Morales dice que intentó ayudarlo pero no podía moverse. Finalmente vieron un helicóptero, volando muy bajo y con reflectores poderosos barriendo el suelo. "Nos vieron heridos –dice– y se acercaron. Nosotros levantábamos las manos para que nos socorrieran y, cuando estaban encima de nosotros, comenzaron a disparar. Al muchacho que estaba herido lo mataron. Yo me salvé de milagro." El soldado llegó hasta las líneas argentinas prácticamente arrastrándose y allí le informó a su superior lo que había presenciado. "Era el teniente de fragata Dachari –recuerda– y me dijo que cerrara la boca porque nosotros no habíamos visto nada." Tanto los combatientes correntinos como los chaqueños coinciden en que los ingleses "ponían saña cuando asesinaban a los heridos". Dicen que hubo otras cosas que se pueden encuadrar en "irregularidades" como los golpes propinados mientras estaban detenidos. "Balza y Menem dicen que no les constan esos crímenes de guerra –se enoja Santiago Mambrin, el hombre que el año pasado denunció el fusilamiento del combatiente Carrizo, que se salvó milagrosamente–, y yo les digo que recuerden el hundimiento del 'Belgrano'. Eso ¿qué es? ¿No es un crimen acaso? Recién ahora podemos hablar. Antes estábamos muy presionados, nos decían que no abriéramos la boca. Ahora, desde que se formó esta Comisión, nos sentimos más seguros."



Los soldados argentinos prisioneros en Malvinas fueron obligados a rastrear minas.
"La Cruz Roja inglesa vio todo lo que les relatamos y no hizo nada por evitarlo."

Neri Salazar, otro de los que testimonió ayer, cuenta su historia y advierte un hecho puntual: "Muchos de los que fueron a Malvinas ahora volvieron a sus pueblos y ni siquiera saben leer. No se enteraron de que existe la Comisión, no tienen recursos para venir a Buenos Aires y básicamente están aterrados. Para esos compañeros, un día de ausencia significa que la familia no come y, además, les dijeron bien claro que no hablaran. Yo digo: si las Fuerzas Armadas notifican con telegramas a la gente para que se presente a prestar servicio, por qué no convocan de la misma forma a los ex combatientes para que cuenten su historia".

Ante este tipo de pedidos, la Comisión Investigadora podría ampliar el tiempo de recepción de testimonios, que termina el 17 de este mes, a 60 días más y, si se cumple una promesa hecha por Defensa, los integrantes de la misma podrían viajar a algunas provincias para tomar las denuncias. Una fuente del organismo informó ayer que el ministerio habría reconocido el importe de los pasajes de aquellos que vienen de muy lejos y no tienen recursos.

ABUCHEADO EN TIERRA DEL FUEGO

y el continente enfermo

una declaración conjunta que las Malvinas son una parte "inescindible" del territorio de Tierra del Fuego, y los gremios convocaron junto con los partidos políticos –incluido el Justicialista– a recibirlo con una manifestación de repudio.

Pese a esto, el canciller y el gobernador fueguino hicieron las paces por la noche, al acordar la creación de una comisión de consulta permanente para todos los temas de política exterior que involucren a la provincia.

Después de la bola de nieve, Di Tella se encontró con un auditorio mucho más civilizado. Eran quienes habían llegado hasta el hotel para participar del seminario "La Cancillería en el interior", el motivo real del viaje de Di Tella a la ciudad más austral del país. En principio, estaba previsto que el canciller cerrara el seminario hoy a las cuatro de la tarde. Pero Di Tella se adelantó para calmar los ánimos y habló en la apertura.

Decidido a seducir a su auditorio, dejó de lado el lenguaje diplomático y sostuvo que él nunca había propuesto la fórmula del Estado libre asociado –el sistema de semiautonomía que vincula a Puerto Rico con Estados Unidos– porque contempla del derecho de secesión. Mencionó otros ejemplos, como el de Groenlandia con Dinamarca, pero afirmó que en el caso de Malvinas se debe diseñar "una fórmula a medida".

Empezó su discurso con una apelación al realismo: "Nuestra aspiración (de recuperar la soberanía sobre las islas) es posible y la vamos a conseguir. Pero quiero ser realista. Por ahora, la negociación de la restitución no está ni contemplada. El Presidente habló de ocho años, pero pueden ser muchos más". Después fue optimista: "Tal como vamos, tendremos comunicaciones normales (con los kelpers) en pocos años".

Siguió con una explicación exitista sobre por qué la Argentina estará en mejores condiciones para negociar dentro de trece años: "La tendencia indica que en 2010 vamos a tener el mismo Producto Bruto Interno que Gran Bretaña. Porque la Argentina es uno de los tigres del mundo, uno de los países en crecimiento; y Gran Bretaña, un país enfermo dentro de un continente enfermo.

Después señaló que la Cancillería resolvió utilizar al Comité de Descolonización de las Naciones Unidas como el foro principal para hacer oír su reclamo sobre las islas y explicó: "Es un comité que Gran Bretaña detesta" porque tiene varias cuestiones pendientes. "De todas maneras, la transfrencia de las islas se va a resolver en el Parlamento argentino y en el británico", agregó.

Al repasar el estado de las relaciones bilaterales con Gran Bretaña, afirmó que en las cuestiones comerciales "andamos muy bien", pero "en la cooperación con el Atlántico Sur muy mal". En cuanto a la exploración y explotación de petróleo en la zona dijo: "Han tomado medidas unilaterales, pero todo el que participe será plausible de una persecución legal argentina. En el tema pesca, desafió: "El año pasado pescamos todo lo que quisimos y este año va a pasar lo mismo". Sobre la decisión británica de extender en 200 millas la zona de exclusión de las islas Georgias y Sandwich del Sur, afirmó: "La situación es extremadamente molesta y los británicos van a pagar un costo muy alto por este chiste porque allí no hay mucha pesca y nosotros llevaremos nuestras quejas al Tratado del Atlántico".

Finalmente, volvió al punto de partida: el realismo. Mucho antes que diseñar fórmulas jurídicas para una hipotética transferencia, Di Tella sostuvo que "hay que sentar en la mesa de negociación" a los kelpers. "En este momento no se me sientan. Ese es el problema", remató.

TRENES

Los servicios de trenes eléctricos entre Retiro y José León Suárez sufren, desde el primer minuto de hoy, demoras significativas de hasta dos horas como consecuencia de la medida de fuerza lanzada por los maquinistas en protesta por la falta de material rodante en condiciones de ser operado. La medida de fuerza fue anunciada por el dirigente de La Fraternidad de la línea Mitre, José Luis Fuentes, y relativizada por el titular del gremio nacional, Ernesto Jaime. Según el primero, la línea requiere quince formaciones para ser operadas pero en la actualidad no cuenta ni con la mitad. Culpó a la empresa FEMESA de estar operando un "lockout encubierto" al no reparar los trenes que salen de funcionamiento. Dijo que al igual que los pasajeros, el personal sufre "problemas de seguridad e higiene que fueron denunciados pero no son atendidos".

Pagan una deuda en la Rosada

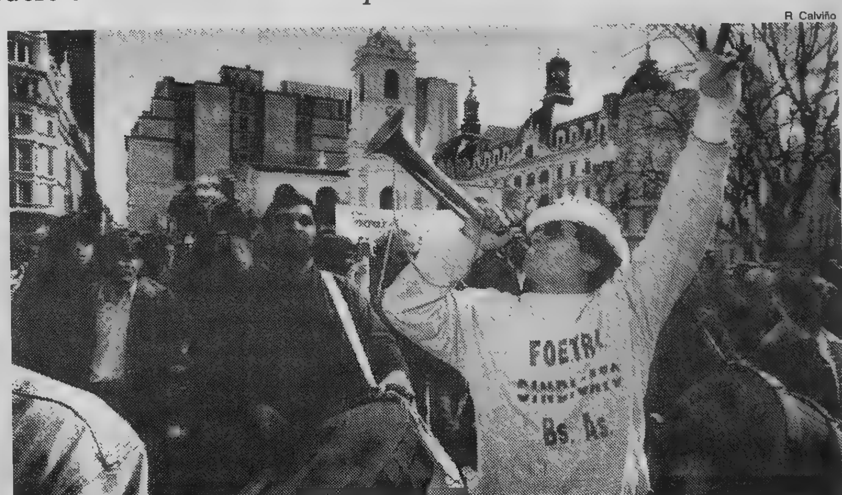
El presidente Carlos Menem anunció ayer que el Gobierno pagará una deuda de más de 7 millones de pesos que el Estado mantiene con un millar de empleados de la Presidencia en concepto de vales de comida mal liquidados durante la gestión de su antecesor, Raúl Alfonsín. El pago de la deuda se decidió mediante el decreto 1369/93, que fue dado a conocer durante un acto que presidieron el propio Menem, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá y el secretario general de la Unión Personal Civil de la Nación (UPCN), Andrés Rodríguez.

La moda del "mejor solos" arrasa en los telefónicos y bancarios

Hay un común denominador en dos de las mayores elecciones gremiales con confrontación real que se realizan este año: los sectores opuestos al Gobierno y al modelo sindical tradicional se presentan divididos.

(*Por Diego Schurman*) Luego de haber protagonizado la única oposición sindical real a las privatizaciones, incluyendo una larga huelga que María Julia Alsogaray cortó con la irrupción del Ejército, el sindicato telefónico porteño –FOETRA Buenos Aires– hace balance. Siete listas se disputarán una clientela de 18 mil afiliados cuando el próximo 26 de agosto se elijan autoridades. Los resultados reunirán varios atractivos ya que virtualmente todas la corrientes del peronismo sindical –menemismo neto, duhaldismo, miguelismo y peronistas disidentes– han hecho su apuesta, al igual que diversas formaciones de izquierda. En este marco particularmente politizado, sobresalen la candidatura del histórico Julio Guillán, desalojado por la actual conducción, y la de Fernando Montero, que integra una lista junto con el actual secretario Héctor Esquivel, avalada por el antimenemista Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA).

R Calviño



FOETRA-Buenos Aires. El único sindicato que se opuso frontalmente a las privatizaciones.

Este exceso de oferta de listas está motivado por la virtual fragmentación de la actual conducción. Las disidencias quedaron en evidencia en los últimos meses, a la hora de expresar el rechazo a la mano de obra europea contratada –que triplica el valor de sus sueldos– y a los manejos de las contratistas de Telefónica y Telecom. De la actual conducción han salido cinco listas. A su vez un fracción vinculada con el ex diputado del Grupo de los Ocho, Luis Brunati, decidió buscar su perfil propio y, al igual que en el campo político, critica a los demás como manifestaciones de "gremialismo impotente".

El siguiente es el cuadro:

• **Fernando Montero (Frente Granate-Celeste-Oro):** Representa al sector disidente del peronismo que milita en el CTA. Es el actual secretario de organización de Capital y arrastró a su filas a viejos camaradas del PC, ex miguelistas de las 62 Organizaciones, independientes y al PTP. Como todos en este gremio, militó junto a Guillán pero se diferenció cuando aquel avaló sin reservas la privatización. Lleva como primer congresal al actual jefe del gremio, el ex ubaldinista Héctor Esquivel.

• **Julio Guillán (Marrón):** condujo a los telefónicos antes y después de la dictadura y, pese a su trajín combativo en la CGT de los Argentinos, hoy se presenta en sociedad como menemista de la primera cepa. Se lo recuerda también por compartir la ruta de "los 15" y como lugarteniente de María Julia durante la privatización de ENTel tras su derrota en 1989. Actualmente tiene dictada una prisión preventiva por falseamiento de balance en su última gestión. Pese a ello y en abierto contraste con lo que ocurre en otros gremios, no fue inhabilitado políticamente.

• **Carlos Blanco (Verde y Blanca):** Es secretario internacional del FOETRA nacional y junto al intransigente Leandro Ferreyra conforman la punta de lanza del duhaldismo telefónico. Pese a escapar al mote de oficialistas, esta lista intenta llevar la seccional más importante del gremio al "Club de Amigos" del presidente Menem, que comanda el actual jefe de la federación telefónica, Rogelio Rodríguez.

• **Viviana Carranza (Azul-Roja-Naranja):** La alianza que lleva a esta vieja militante socialista como primera candidata se ubica a la izquierda del resto de las corrientes. Está respaldada por el MAS, MST, PO y el movimiento Patria Libre. Promueven la reestatización de la empresa telefónica. Estuvieron a punto de compartir un frente con Montero pero a último momento desistieron.

• **Luis Donikián (Blanca):** Representa al peronismo disidente que no cerró trato con Montero. El CTA está gestionando un acuerdo entre las partes y no es descabellado imaginar una boleta compartida para el jueves 26. Independientes y comunistas ya dieron su respaldo. El grupo pretende poner fin al aparato sindical pro-holding que promueve el menemismo.

• **Roberto Varone (Rojo-Blanco):** Vinculado al miguelismo, Varone desea abandonar su puesto de adjunto e instalarse definitivamente en el sillón titular. Mantiene bajo su manto la sigla 9 de Noviembre que alguna vez reunió a sus actuales contrincantes: Pasion, segundo de Guillán, Blanco y Donikián. Pero por derecha o izquierda los tres decidieron abrirse. Se agrupó en el '89 a la ex Celeste y Blanca para vencer a Guillán, pero el big bang que sufrió esa lista le resta posibilidades para los comicios de agosto.

• **Eduardo Corbalán (Verde):** Es respaldado por el Frente Grande y Encuentro Popular, y lleva como adjunto a Enrique Murias. Se alinean en el brunatismo y reivindican al sindicalismo "luchador" en contraposición al "impotente que sufrimos en los últimos años".

Zanola, acusado con handicap

La ruptura del arco de izquierda que domina los principales bancos oficiales del país en dos listas es un handicap indiscutible para Juan José Zanola, que el próximo jueves 19 intentará renovar un nuevo mandato al frente de la Asociación Bancaria. El izquierdista independiente Carlos Lois (del Nación) cuenta con el aval del CTA. Se considera que hará una buena elección pero, además de enfrentar al oficialismo, competirá por los votos con el dirigente del MAS Jorge Mera (del Provincia). Antes de eso la posición de Zanola era comprometida porque inclusive se le abrió un flanco interno con su ex tesorero, Daniel Bandini, que presenta lista propia y ayer lo denunció por una defraudación por un millón de dólares en perjuicio de la obra social. El atractivo que supone esta diversidad política se suma al enorme caudal de afiliados habilitados para concurrir a las urnas: algo más de 100 mil.

Los 182 cargos en disputa corresponden al consejo directivo, comisiones fiscalizadoras, y representantes ante la CGT y su Comité Central Confederal. Zanola es fuertemente cuestionado por el arco opositor, que denuncia sus "desmanejos financieros" en el Instituto de Servicios Sociales Bancarios (ISSB), además del ajuste que se ha iniciado en esa obra social sobredimensionada en personal. Los puntos de disidencia entre los candidatos también se centran en el tema salarial. Excepto los empleados de la banca nacional que, cediendo algunos puntos de su convenio colectivo, lograron una leve mejora para sus ingresos, el resto de los trabajadores del sector no recibe aumentos desde principios de 1991.

El siguiente es un perfil de los candidatos:

•**Juan José Zanola (Celeste):** Dos reelecciones a cuestas y diez años en el sillón de la AB vigorizan la chance de este viejo peronista amoldado en el menemismo moderado (aunque en su lista hay radicales delarruistas). Si bien las recientes denuncias sobre irregularidades en la obra social –que administra junto a la banca y el Estado– le han restado crédito, sus posibilidades en la carrera al secretariado nacional permanecen intactas.

• **Carlos Lois (Azulgrana):** Es delegado del Banco Nación, cuya comisión interna se partió para alimentar las dos vertientes de izquierda que se presentan. Ex militante intransigente, y ahora sin partido, cuenta con el respaldo del combativo Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) y también de las franjas del radicalismo y del PC. La lista tiene activistas en todas las instituciones de la banca oficial.

• **Jorge Mera (Bordó):** Dirigente de primera línea del MAS, la lista se nutre de activistas de izquierda independiente. La corriente se daría por satisfecha si logra desplazar del segundo puesto a Lois y si se perfila para las elecciones en la seccional porteña, el año próximo, donde la izquierda tiene chances.

• **Daniel Bandini (Frente de Unidad Bancario):** Se lo conoce por su paso como tesorero de la actual conducción, de la que fue raleado en medio de agrias acusaciones internas sobre "faltantes de caja". Su presencia podría crecer de tener que definir un desempate de la contienda.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Codigo Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad Belgrano 615, Piso 11. Tel 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas MG Fotocomposición S.A.; Belgrano 671, Capital. Impresión Talleres Gráficos Comforb S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

70 HERIDOS EN UN CHOQUE DE LA LINEA B

La furia de los subterráneos

Dos trenes colisionaron violentamente a la altura de la estación Angel Gallardo. 45 personas permanecían anoche internadas, cinco de ellas con heridas de gravedad.


TELAM

El choque borró todas las defensas de los vagones.
"De pronto, sentimos un impacto terrible."

"Cuando llegamos a la estación sentí un impacto terrible, caí sobre un montón de gente. No pude hacer nada. Era terrible la cantidad de gente gritando por los golpes y las lastimaduras. El golpe fue impresionante", relató a última hora de ayer uno de los pasajeros del subte de la Línea B que, a las 20.25 y por causas que aún se desconocen, embistió a otras dos formaciones a la altura de la estación Angel Gallardo. Setenta personas resultaron heridas, algunas de ellas de gravedad, y debieron ser trasladadas a distintos hospitales porteños. Seis dotaciones de bomberos, treinta ambulancias, y el equipo especial de rescate de la Policía Federal trabajaron anoche intensamente para socorrer a los pasajeros que habían quedado atrapados en los vagones, mientras un centenar de personas se concentraba en la esquina de las avenidas Corrientes y Canning para recabar datos sobre la situación de sus familiares.

La Policía Federal y las autoridades de Subterráneos, presentes en el lugar, confirmaron oficialmente que no se había registrado ninguna muerte. De las setenta personas que debieron ser asistidas, unas 45 permanecían anoche hospitalizadas, aunque sólo cinco de ellas presentaban heridas de gravedad, con fracturas expuestas y traumatismos de cráneo. De acuerdo con las primeras informaciones suministradas por la empresa, el choque se produjo cuando un tren que había partido de Leandro Alem con destino a la estación Federico Lacroze se detuvo a la altura de la estación Angel Gallardo. Por causas que se desconocen, ese tren fue violentamente embestido por otra formación que corría en la misma dirección y el choque se extendió a un tercer convoy, también detenido. Por tratarse de una hora –las 20.25– en la que habitualmente regresan a sus hogares miles de personas, todos los vagones iban repletos de pasajeros.

"Venía parada y de pronto hubo un golpe tremendo y la luz se cortó. Terminé en el piso con veinte personas encima", relató una mujer que apenas recibió algunos golpes. "Cuando pasó el golpe, todo era un caos. La gente pedía ayuda a gritos, estábamos totalmente a oscuras. Nadie sabía qué había pasado ni cómo salir. La gente se desesperó, todos querían salir. Hubo que ayudar a mucha gente que quedó muy golpeada y a otra que estaba atrapada debajo de los asientos que se arrancaron como si fueran de cartón", relató otro de los damnificados.

Los técnicos de Subterráneos de Buenos Aires descartaron que la causa del accidente haya sido una falla de las señales lumínicas y señalaron que podía tratarse de un desperfecto en el sistema de frenos. Después de aclarar que "habrá que esperar el resultado de las pericias para determinar si se trató de un error humano o técnico", Jorge Andrade, presidente de la empresa de subterráneos, admitió que en el trayecto entre las estaciones Medrano y Angel Gallardo se estaban efectuando reparaciones en el tendido de vías. Andrade se presentó anoche en el hospital Durand para conocer el estado de salud de los dos choferes accidentados e intentar esclarecer las causas del choque.

Alberto Crescenti, director del SAME, explicó que el operativo de evacuación se completó en menos de media hora y en él intervinieron treinta ambulancias y 150 médicos municipales de guardia. El funcionario precisó que 38 heridos fueron derivados al hospital Durand, 7 al Alvarez, 8 al Ramos Mejía, 7 al Fernández, 8 al Argerich, y uno al Piñero. Pero no fue ese el único accidente al que debieron concurrir: entre las 8 y las 20 hubo ayer en las calles de la Capital Federal 35 choques que ocasionaron 40 heridos y dos muertos.

Anoche, en los túneles del subte B sólo quedaban pilas de vidrios, metales retorcidos y unos cuantos vagones magullados como testimonio del choque. Las autoridades de la empresa anticiparon que el servicio en esa línea se mantendría interrumpido hasta la tarde de hoy, cuando finalicen las tareas de reparación y los peritajes técnicos.



Jubilados al rescate

Como si se tratara de nueva etapa en un vía crucis masivo, los jubilados y pensionados que aspiran a cobrar parte de la deuda previsional que les abonará el Estado debieron padecer interminables colas frente a las puertas de la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSeS) para hacer consultas sobre el farragoso trámite de rescate de bocones dispuesto por el Gobierno. La mayor parte de los jubilados que hicieron cola en el ANSeS de Paseo Colón 329 aseguraba que en los bancos donde habitualmente cobran sus haberes no tenían la documentación correspondiente para la recompra de los bocones. Hubo gente que llegó a eso de las cinco de la madrugada, para estar en los primeros lugares, y debió esperar hasta que el organismo abriera sus puertas, a las 9.45. La cola, a media mañana, superó los 200 metros: desde la puerta del ANSeS hasta la avenida Belgrano, y por ésta hasta Balcarce, donde se extendía por más de media cuadra. El director ejecutivo del ANSeS, Arnaldo Cisilino, minimizó el alcance de las dificultades e indicó que a partir de hoy se ampliará el horario en las sedes de Paseo Colón y Piedras 363, donde se atenderá de 8.30 a 18.30, mientras que en Chacabuco 467 el horario seguirá siendo de 9.45 a 15.30.

UN ASALTANTE MUERTO

Seis nuevos golpes a colectivos

Con seis incidentes en tres provincias, los colectivos volvieron este fin de semana a ser protagonistas de agresiones varias. El caso más violento se produjo en territorio bonaerense, con el resultado de un asaltante muerto y otro prófugo luego de un atraco en San Francisco Solano. En Rosario, en cambio, fueron robados cuatro colectivos sin que se produjeran víctimas, mientras que en Córdoba un grupo no determinado de adolescentes apedreó un microómnibus repleto de pasajeros sin que tampoco en este caso se registraran heridos.

Habían pasado las 23 del domingo cuando dos jóvenes ascendieron al interno 25 de la línea 257 que circulaba por la calle 860, en jurisdicción de San Francisco Solano. Tras subir al vehículo, entre las calles 898 y 899, los dos individuos extrajeron sendas armas de fuego y amenazaron al conductor. El hombre se mostró solícito y entregó la recaudación de esa vuelta, menos de nueve pesos. Posteriormente solicitaron a cada uno de los pasajeros que vaciara sus bolsillos. Pero cuando los muchachos se disponían a embolsar el producto, se encontraron con que en el último asiento había un suboficial de la policía bonaerense que viajaba de civil. Los asaltantes respondieron a la voz de detención a los balazos, por lo que el policía tuvo que bajar a las corridas del vehículo y refugiarse detrás de un árbol. Desde allí se trenzó en un tiroteo con los agresores, que escapaban por la 860. Varios disparos después, Jorge Luis Rivero caía atravesado por un proyectil que se le había incrustado en la cabeza, mientras que su compañero, presumiblemente también herido, dejaba el arma en el piso y se perdía en la noche.

Operación preservativo blanco

Más de nueve kilos de cocaína fueron secuestrados en dos procedimientos realizados por la Gendarmería, en los que se detuvo a cuatro personas. En Salta, dos sujetos de nacionalidad boliviana intentaron pasar la droga en el estómago y en cajas de profilácticos, mientras que en Jujuy otras dos personas fueron arrestadas por transportar una bolsa de papas con 7 kilos de cocaína. Ambos cargamentos tenían como destino la Capital Federal. En lo que va del año, Gendarmería decomisó más de 186 kilos de la droga.

Al revisar un micro que desde Salvador Masa se dirigía a Buenos Aires, personal de Gendarmería encontró debajo de cuatro asientos dos bolsos con varias cajas de preservativos que contenían 70 cápsulas de cocaína. A ello se sumaron 200 gramos de la droga blanca que hallaron en otro bolso de los sospechosos. Cuando los detenidos fueron trasladados confesaron que dentro de sus estómagos llevaban más cápsulas con el alucinógeno.

El hotel municipal, una solución parcial y cara

Como parte del programa de emergencias habitacionales, la Comuna lleva pagados alquileres a un hotel porteño por un valor equivalente a varios departamentos.

(Por Mariana Carbajal) **Como una muestra más de las contradicciones que genera la falta de planificación para afrontar el déficit habitacional de la Capital Federal, la comuna porteña pagó en los últimos tres años casi 80.000 pesos por la estadía de una familia en un hotel de San Telmo, en el marco del Programa de Atención en Casos de Emergencia Individual o Familiar –creado con el objetivo de brindar alojamiento durante un período no mayor de 15 días–, y otros 20.000 pesos por cada una de las 10 familias que llevan viviendo allí más de 360 días. Si bien fue concebido como una solución de emergencia, los montos desembolsados en el programa hubiesen alcanzado para dar una solución definitiva a estas familias sin techo, que alguna vez pasaron por alguno de los 1429 hoteles y hospedajes situados en el ámbito capitalino, que poco tienen que ver con el turismo y en realidad encubren verdaderos inquilinatos (ver aparte).**

"Que me den la plata que yo me arreglo. Yo no quiero vivir con mi familia en un hotel", dijo ayer una de las mujeres desalojadas el miércoles pasado por orden judicial de la casona de Superí 2178 de Belgrano R. La mujer, santafesina y auxiliar de enfermería desocupada, y su familia –en total siete personas– están ocupando la habitación 18 del hotel Corrientes. A principios de setiembre, la Municipalidad habrá pagado por ellos 2940 pesos, a razón de 14 pesos por día por persona. El precio incluye, además del techo y baño compartido, el almuerzo y la cena.

El Programa de Atención en Casos de Emergencia Individual o Familiar fue creado a través de la ordenanza 41.110 aprobada por el Concejo Deliberante a fines de 1985. La idea era darles una solución habitacional temporaria -por no más de 15 días– "a familias o personas de escasos recursos socioeconómicos" que se encuentren en alguna de las siguientes situaciones: desempleo; carencia de vivienda por desalojo, despido, incendio o derrumbe u otra contingencia no considerada catástrofe social, y problemas de salud. Pero la realidad superó el espíritu de la ordenanza y hoy hay varias familias que desde hace tres años han constituido su domicilio en Perú 932, donde está ubicado el hotel Corrientes, el único que integra este programa.

Según datos suministrados por la Subsecretaría de Acción Social hay 10 familias que viven allí desde hace más de 361 días, 13 familias entre 181 y 360 días, 19 familias entre 91 y 180 días, 19 familias entre 31 y 90 días y 10 familias de 1 a 30 días. En total son 293 personas: 117 mayores y 176 menores. La mayoría de las familias alojadas ingresaron porque se quedaron sin vivienda luego de un desalojo, incendio o derrumbe y por problemas laborales.

"Es un sistema perverso porque si se cumplen a rajatabla los plazos máximos de estadía, se termina tirando a la gente sin vivienda a la calle para que ingrese otra persona en esas condiciones: se fomenta la pelea del pobre contra el pobre", opinó el concejal del FREDEJUSO Aníbal Ibarra."Sin dudas hay que modificar el programa ya que, por un lado, no se cumple con los objetivos para los que fue creado, y por otro, se cae en un asistencialismo que le cuesta mucho dinero a la Municipalidad, y no resuelve el problema de fondo, de la falta de vivienda", agregó el edil, quien se encuentra estudiando las posibles alternativas para modificar la ordenanza.

M. Manusia

Protesta en la bodega

Unos 60 ocupantes de la ex bodega Giol realizaron ayer una sentada sobre la esquina de Paraguay y Godoy Cruz, de Capital Federal, para reafirmar sus derechos a permanecer en ese edificio, hasta que se tramite el juicio de desalojo que se está realizando. Los manifestantes solicitaron al Gobierno que se les permita reciclar la bodega y que se les venda esa propiedad en forma accesible a sus posibilidades. Además, se quejaron por la falta de agua que vienen padeciendo desde hace veinte días y denunciaron que "la policía apretó al sodero y le prohibió vender soda a la gente".

En tanto, una audiencia en la que debían declarar los abogados que apelaron el procesamiento de los habitantes del edificio, fue suspendida al plantearse una cuestión de competencia, y la causa pasó a manos del fiscal Ricardo Rongo para que dictamine: si corresponde que intervenga en el tema la Cámara Penal o el fuero federal, ya que los terrenos son propiedad del Estado nacional. Delia Romero, delegada de los ocupantes, dijo que "eso es muy importante porque ahora estamos procesados por intrusos mientras que antes lo estábamos por usurpadores. Aunque no somos ninguna de las dos cosas es un avance".

INQUILINATOS Y HOTELES

Un techo pasajero

(Por M. C.) **Unas 300.000 personas pagan actualmente en la Capital Federal entre 200 y 500 pesos mensuales para vivir en una sórdida y húmeda habitación de un viejo inquilinato con categoría de hotel de pasajeros, al no poder acceder a un alquiler –del mismo monto– por la barrera que representa el pago de garantías y depósitos habituales en las locaciones urbanas. Hasta la desregulación de la economía en 1991, la Municipalidad porteña fijaba las tarifas hoteleras. Se calcula que los 829 hoteles con categorías C, D y E y los 600 no categorizados, habilitados por la Comuna, mueven un millón de dólares diarios. Amparados en una falsa condición de hotel de turismo, los propietarios aprovechan el derecho de admisión –del que gozan como hoteleros– para dejar en la calle, cuando quieren, a los pseudopasajeros, sin la necesidad de un desalojo judicial.**

En 1987 por medio de la ordenanza 41.733, el Concejo Deliberante incorporó al ámbito turístico 829 establecimientos que por su precariedad y deterioro no podrían encuadrarse en el concepto de hotel definido por la Ley nacional 18.828: 219 categoría C, 571 D y 39 D. Estos mismos hospedajes habían sido rechazados como hoteles, por sus características residenciales, en 1978 por la Subsecretaría de Turismo municipal cuando hizo un relevamiento integral antes del Mundial de Fútbol. Existen además otros 600 hoteles que ni siquiera lograron categorización.

Estos hoteles distribuidos por distintos barrios de la Capital se caracterizan por la falta de higiene, la abundancia de cucarachas, las filtraciones de humedad, el deterioro de la pintura en las habitaciones, la insuficiencia o carencia de servicios sanitarios básicos, la omisión de la entrega diaria de ropa de cama y toallas. A partir de la desregulación de la economía, la Comuna dejó de fijar sus tarifas, con lo cual las mismas treparon escandalosamente: actualmente los precios oscilan entre 200 y 500 pesos mensuales. Los electrodomésticos se pagan aparte: una heladera o un televisor de 10 a 20 pesos más por mes. El pago es por adelantado. Si a las 48 horas de vencido el plazo no se abona, se exige el desalojo y cuando el inquilino se rehusa a dejar la habitación, el dueño recurre a la policía. En algunos casos no reciben a familias con chicos.

"Como no exigen garantías ni depósitos, los propietarios se abusan. Se escudan en el derecho de admisión y a una familia que vivió en el lugar dos años la echan de un día para otro. Son inquilinatos encubiertos, contemplados en el artículo 27 de la Ley de Locaciones", señaló a **Página/12** el concejal Aníbal Ibarra, autor de un proyecto de ordenanza que propone una nueva inscripción de los hoteles, a fin de encuadrar como inquilinatos a los que funcionan como tales.

El edil justicialista Néstor Bilancieri, en tanto, propone que por el término de dos años la Municipalidad vuelva a tener el control tarifario "para que la gente que hoy está viviendo en casas desocupadas pueda pagar un precio razonable y vivir en uno de estos pseudohoteles".

ESCANDALO EN LA AVENIDA INDEPENDENCIA

La casa por la ventana

Durante diez horas, un hombre arrojó sus cosas desde un décimo piso y amenazó con suicidarse. La policía logró reducirlo.

(Por Camilo Sánchez) **Ayer, a las dos de la mañana, José Suscasas comenzó la masacre de su departamento de la avenida Independencia. A esa hora, el silencio del barrio se quebró en dos: el hombre, atacado por una furia desmedida, arrojó un balde de basura desde el décimo piso al medio de la calle. Desde ese momento y hasta después del mediodía tiró la ropa, un televisor, papeles, rollos de cortina y, lo peor, varias veces se subía él mismo al borde del balcón, como juntando coraje, para lanzarse al vacío. "Y dale loco, dale, dale loco", gritaban alumnos de varios colegios de la zona, que le pusieron una cuota de morbo a la escena del tipo desencajado. Por lo menos se juntaron 300 personas y cada objeto que caía al pavimento generaba una ovación. A las 12.30, tres efectivos jóvenes del Cuerpo de Reducción de Dementes de la Policía Federal tiraron abajo la puerta del departamento. Las cámaras de televisión mostraron que Suscasas abandonó la idea del suicidio para protegerse de una llave que lo tomó del cuello y lo lanzó dentro de la casa. Fue directo al Hospital Borda, donde hoy será indagado por médicos forenses que dictaminarán de alguna manera su próximo destino.**

"Llegué no bien me llamaron, y me puse a hablarle desde el piso nueve, pero nada. Toqué la puerta, con intenciones de convencerlo, pero no entraba en razones", comentó el doctor Marcelo Alveró, secretario del Juzgado en lo Criminal de Instrucción Nº 21, a cargo interinamente del juez Armando Chamot. En el barrio se cuchicheaba la versión obvia: el hombre, la noche anterior, había sido abandonado por su esposa que se llevó con ella a un hijo de la pareja. Ni efectivos de la Seccional 8ª, a cargo del comisario Manuel Navarro, ni el secretario del Juzgado se atrevieron a confirmar el rumor. "El tipo vivía solo desde hace un tiempo", aseguró, cortante, un efectivo policial que intervino en el operativo.

"No es la primera vez que este hombre se perdía. Solía despertarse de madrugada y comenzaba a los gritos pero, al otro día, de mañana, volvía a mostrarse sereno y sin problemas", dijo una señora del edificio de Independencia 2599. "Es una circunstancia inusual", describían los periodistas de varias radios que desde la media mañana se apostaron en el lugar. "Y dale loco, dale, dale loco", era el fondo obligado de esas transmisiones. Las cámaras de televisión enfocaban el piso diez donde el hombre caminaba como si estuviera dentro de una jaula. Luego, filmaban cada objeto arrojado a la calle. Suscasas se encargaba de tirar todo, mientras vociferaba en voz baja, hacia lejanos sitios de la avenida Independencia, que cerca del mediodía estaba cubierta a todo lo ancho por lo que había sido una casa. El capot de una camioneta Peugeot estacionada sufrió la contundencia de la furia de Suscasas.

"El pedía un juez para no arrojarse y yo intentaba acercarme para hablar con él pero no había caso. No tenía una locura con algo de sentido, ni siquiera hablaba o explicaba por qué estaba en esa situación", describió el secretario Marcelo Alveró. Suscasas, con un pantalón negro, camisa celeste y un saco sport gris y después con un delantal blanco, iba y volvía con cuadros y muebles de caña que volaban por el aire. El aliento de los colegiales era sostenido. A esa altura nadie creía demasiado en sus amagos de tirarse por el balcón, pero los gritos a la manera de una hinchada tribunera parecían demasiado.

Las actuaciones judiciales se caratularon como "Tentativa de suicidio". El juez Chamot ordenó a la policía la internación en el Hospital Borda, donde hoy será indagado por médicos psiquiatras forenses que buscarán encontrarle un diagnóstico y definir los próximos pasos de este hombre, el que tiró –en pocas horas, sin ninguna fiesta que lo justificara– su casa por la ventana.

Telam



El hombre fue rescatado por la División Reducción de Dementes de la Policía. *"Y dale loco, dale dale loco", coreó un grupo de estudiantes.*

Sonríe, PAMI te ama

En un acto que, más allá del ceremonial, estuvo plagado de frases al parecer sensibles, el presidente Carlos Menem lanzó un conjunto de iniciativas asistenciales para jubilados, que se ha denominado "PAMI te ama". "Este plan tiene una meta y objetivos para todas nuestras personas mayores", dijo el Presidente al mediodía, en el Salón Blanco de la Casa Rosada, rodeado de ministros y con la presencia cercana de la titular del PAMI, Matilde Menéndez. El plan buscará la atención y solución para personas mayores marginadas.

Explicaciones para un itakazo

"Su proceder fue administrativamente correcto", dijo el jefe de la Unidad Regional Quilmes de la policía bonaerense, Raúl Golia. El funcionario, de esta forma, defendió el accionar del subinspector Alejandro Telias que mató con un disparo de Itaka a un hombre mayor, Juan Boerin, en un confuso episodio el pasado jueves en Avellaneda. Boerin, de 63 años, al parecer se negó a ser arrestado por la comisión policial que había llegado a su casa con intenciones de conducirlo a un tribunal civil por una demanda de insania.

VIALIDAD VS. NAMUNCURA

El santuario de la discordia

(Por Elio Brat, desde Neuquén) **Una insólita disputa se ha generado en esta ciudad entre las autoridades de Vialidad Nacional y los fieles que rinden culto a Ceferino Namuncurá, ante la decisión del organismo estatal de trasladar un santuario que está a metros de la Ruta 22, con el fin de ensanchar el pavimento de esa carretera. Los creyentes se pusieron en guardia ante la versión de que el altar sería demolido para iniciar las obras viales y, en ese sentido, adelantaron que organizarán "un gran acto de silencio" para el próximo 26, día en que se venera la imagen del beato. La autoridades, en tanto, explicaron que no habrá tal demolición del monumento y justificaron las obras en la cantidad de accidentes que se producen en la curva donde está asentado el santuario.**

El revuelo se originó con la denuncia formulada por la presidenta de la Fundación Grito de Silencio –ex Comisión Ceferiana–, Erica Muñoz. "Vialidad alega que el altar ubicado sobre Ruta 22 y Tronador produce inconvenientes en el tránsito, por lo cual es necesario demolerlo. Esta determinación –aseguró Muñoz– golpea de lleno los sentimientos de los 60 mil creyentes de Ceferino que existen en la provincia". Vialidad, por su parte, intentó aplacar los ánimos mediante un comunicado en el que se asegura que "en ningún momento se habló de demoler el santuario, sino que no se autorizaron nuevas construcciones en esa área".

Pero la controversia se había iniciado veinte días antes, cuando la Fundación Ceferiana les pidió a las autoridades viales la tenencia del terreno donde hoy se levanta el altar, para edificar allí oficinas propias y un albergue para niños desamparados. El organismo nacional negó el pedido argumentando que tiene previsto el ensanchamiento de la ruta, para aumentar el ángulo de la curva, lo que incluso podría obligar al traslado del santuario –erigido allí desde hace 14 años– "aunque sin demolerlo".

Aquilino Namuncurá, sobrino directo de Ceferino, dijo a **Página/12** que "éste es un hecho muy grave, porque si los argumentos de Vialidad son que el santuario entorpece el tránsito, con ese criterio habría que voltear otros monumentos que están en lugares muy transitados, aquí y en todo el país". Este descendiente –uno de los pocos parientes directos del beato mapuche– se esperanzó en que el tema "se converse con el Obispado de Neuquén y se llegue a un acuerdo".

Ceferino era hijo del cacique mapuche Manuel Namuncurá y fue convertido al cristianismo por monseñor Antonio Cagliero, un salesiano que recorrió la Patagonia a principios de siglo. Luego de estudiar con Carlos Gardel en Buenos Aires, fue seminarista en Roma y murió de tuberculosis a los 19 años. Fue el actual papa Juan Pablo II quien lo beatificó, convirtiéndolo en el primer caso de un aborigen que llega a esa condición dentro del cristianismo.

Fusilado por violar

Por haber violado a 518 mujeres, un pelotón de fusilamiento ejecutó ayer al comisario de policía de Casablanca, Marruecos, Mustafá Tabet, luego de haber sido condenado en marzo pasado a esa pena capital. Tras la confirmación de la sentencia por el Tribunal Supremo marroquí, a Tabet, de 53 años, sólo podría haberle salvado la vida una gracia real. "No sé lo que me pasa, pero llega un momento en que se me nublan los ojos y un demonio entra dentro de mí", afirmó el acusado en sus últimas súplicas ante el tribunal al que reclamaba el beneficio del perdón. De acuerdo con la sentencia, el comisario no sólo violó, a lo largo de dos años, a 518 mujeres de toda edad y condición, sino que además grababa en video sus malos tratos, para después comercializar las cintas en forma clandestina.

Según informó la policía de esa ciudad, ha sido esa segunda actividad la que condenó al comisario al paredón: esas cintas siguen circulando a la venta en el mercado negro de Marruecos y constituyen una obvia prueba del delito policial. En total, han sido detectadas 118 cintas de unas tres horas de duración cada una, en las cuales aparecían imágenes de mujeres que fueron penetradas bucal, vaginal y analmente ante la presencia de sus hijas o sobrinas. Todas las cintas fueron grabadas por dos cámaras de video, situadas estratégicamente en la habitación de un departamento de Casablanca donde cometía los abusos. Previamente, las víctimas eran conducidas hasta ahí mediante engaños, o bajo la promesa de encontrar una solución milagrosa a los procedimientos policiales en los que estaban involucradas por razones personales, familiares o laborales. Esta es la primera pena capital que se aplica en Marruecos desde que a principios de los 80 fueron también conducidos ante el pelotón de fusilamiento dos homicidas de menores.

La tormenta Bret arrasó diez mil casas en Caracas

El gobierno venezolano reportó más de 150 muertos y mil heridos. En su paso por Colombia ya generó un muerto.

El gobierno venezolano decidió prolongar durante 48 horas el estado de emergencia y decretó tres días de duelo nacional después de que la tormenta tropical Bret golpeara a la ciudad durante el fin de semana. Las cifras oficiales indicaron que al menos 150 personas murieron, 1000 resultaron heridas y 10.000 perdieron sus casas. Noventa litros de agua por metro cuadrado cayeron el domingo sobre la capital de Venezuela, arrastrando las viviendas de cartón y zinc de los cerros que rodean el valle caraqueño. Bret tocó también la costa norte de Colombia, donde hubo un muerto y dos heridos, y se la esperaba anoche en Panamá. Personal de la Alcaldía, la Gobernación, los ministerios de Defensa y Sanidad, junto con 6000 policías, bomberos y voluntarios de Defensa Civil continuaban ayer en las tareas de rescate, buscando más cadáveres en el barro, y aplicando una vacunación masiva para prevenir epidemias.

El Observatorio Meteorológico de Cajigal había anunciado el jueves la llegada de la tormenta de lluvia y vientos de hasta 95 km. por hora que provocó la mayor acumulación de agua sobre el área metropolitana del siglo. La Bret se formó el miércoles sobre el océano Atlántico, comenzó a recorrer la costa del país a las 9 de la mañana del sábado y llegó a Caracas a medianoche. "La dimensión de la catástrofe es traumática. La tragedia marcó un signo tremendo en los barrios marginales", declaró el presidente Ramón Velázquez.

Los deslizamientos de tierra en las laderas de las montañas, al suroeste de la capital, sepultaron las villas de emergencia de Caracas. La mayoría de los muertos fueron niños, según las autoridades. El gobernador César Rodríguez culpó de la catástrofe a "las construcciones en terrenos inhabitables. Cualquier aguacero pudo hacer lo mismo que la tormenta. La realidad es que nos falta una política habitacional integral que evite que se levanten viviendas sin bases en zonas tan precarias". Las casas –con paredes de cartón y techos de zinc– cuelgan de las laderas de las montañas, adonde no llegan los servicios públicos, sobre las orillas de arroyos que bajan de la cordillera. Cada día, los pobres toman 1,2 hectáreas de esas tierras y cada año se levantan 60.000 ranchos en las colinas que rodean la ciudad. Viven allí más de 2 millones de personas. El gobierno anunció que demolerá decenas de esas viviendas para evitar que aumente el número de muertos, aunque no precisó a dónde irán sus ocupantes.

Los hospitales locales recibieron con dificultad a los centenares de heridos y las compañías fúnebres se declararon en emergencia. Quienes perdieron sus casas se refugiaron en los galpones militares del Fuerte Tiuna. En las puertas de la morgue, decenas de venezolanos reclamaban los cadáveres de sus familiares. Los derrumbes bloquearon las autopistas que llevan a Caracas y en el aeropuerto, a 50 kilómetros de la capital, 40 aviones flotaban sobre las pistas. Cayeron árboles y cables de alta tensión, y 20 automóviles se hundieron en el río Guaire, que atraviesa la ciudad. En el interior del país se produjeron pérdidas millonarias en cosechas e industrias. Jamás había caído tanta agua sobre Venezuela, y la magnitud de los daños sólo puede compararse con el terremoto de 1967, coincidieron autoridades civiles y militares.

En la costa norte de Colombia un coletazo de la tormenta –que después de pasar por Venezuela perdió fuerza y cayó contra la Sierra Nevada de Santa Marta– causó una muerte (por electrocución) e hirió a dos personas. Los fuertes vientos destruyeron decenas de viviendas en la península de La Guajira. Los habitantes del archipiélago colombiano San Andrés y Providencia tomaron ayer medidas de seguridad por el riesgo de fortalecimiento de la Bret, que se dirigía anoche hacia Centroamérica. Según los observatorios meteorológicos de la región, las lluvias y vientos podrían llegar a Panamá y Nicaragua, por lo que recomendó precaución a los habitantes.



Como siempre, los más perjudicados fueron los barrios humildes.
"La dimensión de la catástrofe es traumática."

Terremoto con suerte

Como por un milagro, el sismo más grave que se registró en el mundo, en los últimos cuatro años, no causó muertos. El terremoto que despertó a los habitantes de la isla norteamericana de Guam alcanzó una magnitud de 8,1 en la escala Richter y provocó importantes destrozos. En tanto, en la ciudad de Petersburg, el peor huracán de los últimos 34 años arrojó un total de cuatro víctimas., mientras que en la zona del Medio Oeste norteamericano 47 personas murieron por la inundación.

El domingo, los 133.000 habitantes de Guam, una isla norteamericana ubicada sobre el Pacífico a 2400 kilómetros de Japón, fueron despertados por un temblor que dejó sin electricidad y provocó numerosos daños a los edificios aunque no causó ninguna muerte. En tanto, un huracán que azotó el viernes la ciudad de Petersburg dejo cuatro víctimas y 170 heridos. Mientras tanto, las aguas del río Mississippi registraron una leve baja ayer por lo que el peligro de la inundación tendía a disminuir. Entre las ciudades de Iowa, Illinois y Missouri debieron ser evacuadas más de 50.000 personas. Un millón y medio de hectáreas permanecían ayer cubiertas por las aguas mientras que unas 38.000 viviendas terminaron destrozadas. Las autoridades calcularon que los daños superan los 12.000 millones de dólares. Este temporal sería, tras el huracán Andrew que se registró en Florida en 1992, como la catástrofe natural más grave de la historia de Estados Unidos.

ESCANDALO EN HOLLYWOOD

La otra historia de Heidi

El inocente nombre de pila no le alcanzará a Heidi Fleiss para eludir las acusaciones de organizadora de una red de prostitución y drogas que tenía como clientes a ricos y famosos de Hollywood. El escándalo, que crece día a día con nuevas revelaciones, se alimentó ayer con la noticia de la muerte de una de las supuestas chicas de Heidi por efecto de una sobredosis.

Heidi, conocida como "la madama de las estrellas", regenteaba un sofisticado servicio de call-girls al mejor estilo de las agencias truchas de modelos argentinas. Aunque hasta ahora niega todas las imputaciones de posesión de cocaína y explotadora de prostitutas, los diarios norteamericanos insisten en revelar nombres fulgurantes del jetset como sus clientes. Incluso la policía de Los Angeles ha reconocido que la aplicada Heidi llevaba una agenda con listas de consumidores de su servicio de alto nivel, aunque aseguró que no la dará a conocer ni perseguirá a los que figuran en ella.

De todos modos, la situación de la elegante y joven madama se ha visto comprometida al vinculársela con Laurie Dolan, una chica de 23 años fallecida en febrero por una sobredosis de una droga desconocida. Dolan habría sido dejada en el hospital después de una fiesta con Jacob Orgad, el hombre acusado de ser el gestor del negocio junto con Ivan Nagy, ex amante de Heidi y director de conocidas series, como "Starsky y Hutch".

Donaciones contaminantes

La Cruz Roja suiza efectuó, desde julio de 1985 a abril de 1986, más de 5800 donaciones de sangre sin someterla al test de SIDA –que se exige desde 1985– y cerca de un millar de ellas estaban contaminadas por el virus HIV. El vicepresidente de ese organismo, Pierre Sprumont, sostuvo que la distribución se debió a "inconsciencia e ignorancia".

La noticia confirmó el anticipo de varios medios helvéticos, y la Cruz Roja se justificó afirmando que "si no se hubiera empleado la sangre no analizada, se habría corrido el riesgo de poner en peligro la vida de muchos hemofílicos, ya que se tardaría por lo menos diez meses en analizarla". En tanto, 83 recipientes fueron enviados al exterior –Nueva York, Atenas y Arabia Saudita– sin que se hayan denunciado casos de SIDA causados por esa sangre.

DESPUES DE LA MINICRISIS PALESTINA

Israel podría negociar con la OLP

La crisis en las filas palestinas ha abierto la posibilidad de que Israel entable un diálogo directo con la OLP.

Una minicrisis entre la OLP y la delegación palestina a las negociaciones de paz pareció abrir el fin de semana la posibilidad de que Israel entable un diálogo directo con la primera, lo que fue rechazado ayer por el premier Yitzhak Rabin pero parece contar con el apoyo de varios funcionarios del gobierno. La minicrisis se produjo cuando Faisal Husseini, Hanan Ashrawi y Saeb Erekat –los tres miembros principales de la delegación– renunciaron a sus funciones el domingo ante la OLP, en protesta por lo que consideraban una posición demasiado moderada por parte de esta última, y por el papel de "carteros" al que dijeron que los reducía el estilo de conducción del líder palestino Yasser Arafat. Los tres negociadores, tras prolongadas reuniones con Arafat el domingo y ayer, acordaron retirar sus dimisiones, pero la crisis no parecía resuelta y no trascendió que se hubiera llegado a solución alguna sobre las diferencias de fondo.

El eje de la cuestión fue un documento que Arafat envió hace más de una semana a la delegación palestina para ser entregado a Warren Christopher, secretario de Estado norteamericano, y que los delegados unilateralmente decidieron enmendar por entender que contenía demasiadas concesiones a las posturas de Jerusalén y de Washington. El documento original aceptaba la postergación de la discusión sobre el futuro de Jerusalén oriental en la fase de las negociaciones sobre el status permanente de los territorios ocupados, y se declaraba favorable a un retiro inicial de Israel de la Franja de Gaza y del área de Jericó, en Cisjordania, a condición del pase de estos territorios al pleno y exclusivo control de la OLP. Mientras tanto, para el resto de Cisjordania, la OLP se habría conformado con una limitada autonomía palestina bajo control israelí hasta un acuerdo definitivo. El documento, de esta manera, aceptaba en líneas generales la "declaración de principios" propuesta por los norteamericanos para crear las premisas del autogobierno palestino en los territorios, y corría en dirección contraria a las posiciones de los delegados, que insistían en la cuestión de Jerusalén –considerada por Israel como su capital indivisible– y en una autonomía más profunda y general.

La minicrisis implicó una espectacular inversión de roles entre la OLP y los delegados, ya que tradicionalmente éstos han encarnado posiciones más moderadas que la organización desde el inicio del diálogo de paz, en 1991. Una interpretación posible del cambio es el rápido proceso de radicalización islámica que se vive en los territorios, que es precisamente de donde provienen los delegados. El 60 por ciento de la población, según los sondeos, se declara contrario a las negociaciones de paz, que es también la postura de los nuevos grupos extremistas e islamistas. Mientras tanto, la situación se ve agravada por una profunda crisis económica, potenciada, entre otras cosas, por el cierre parcial del pasaje entre Israel y los territorios que el gobierno de Rabin impuso a fines de marzo para bloquear los atentados contra civiles israelíes, y por la incapacidad financiera de la OLP para mandar fondos y ayudas a las instituciones palestinas de los territorios.

Las renuncias de los delegados produjeron reacciones contradictorias, tanto dentro del gobierno israelí como entre los palestinos. Yossi Beilin, vicecanciller israelí, quien ya se ha mostrado partidario de contactos con la OLP –posiblemente reflejando la posición del canciller Shimon Peres, más "paloma" que Rabin–, dijo el domingo que "si llegamos a la comprobación de que no tenemos a nadie con quien hablar entre los residentes de los territorios, tendremos que repensar muy seriamente este asunto, tal vez incluyendo terminar con tabúes que, de todas maneras, ya han sido erosionados". Haim Ramon, ministro de Salud, coincidió: "Si la OLP es más moderada y está dispuesta a aceptar cosas que la actual delegación rechaza, pienso que tendremos que considerar de nuevo nuestra posición". Sin embargo, estas especulaciones fueron rápidamente aventadas por Rabin, quien sostuvo que la crisis "es un problema interno de los palestinos" y que "la composición de su delegación no es asunto nuestro siempre que incluya sólo a palestinos de los territorios". La aclaración es importante, porque fuentes palestinas habían dicho que Arafat estaba listo para reemplazar a los renunciantes con Mahmud Abbas y Nabil Shaath, quienes no residen en los territorios.



Colonos israelíes disfrazados de palestinos en el puerto de Haifa.
Varios ministros proponen entablar un diálogo directo con la OLP.

También hubo diferencias de posición entre los palestinos. Shaath, que recientemente se reunió en El Cairo en secreto con Yosi Sarid, ministro israelí de Medio Ambiente, dijo que "posiblemente" Israel aceptaría negociar directamente con la OLP, lo que no fue confirmado por la delegación palestina. Las renuncias, por otra parte, fueron desmentidas y luego relativizadas por Bassam Abu Sharif, alto consejero de Arafat, y por Al Tayeb Abdelrahim, embajador palestino en Jordania, pero también fueron confirmadas (y criticadas) por Haidar Abdel Shafi, titular de la delegación, quien sostuvo: "No se pueden anteponer sentimientos personales a la causa nacional".

CINCO EX PLD Y SEIS SOCIALISTAS

Gabinete heterogéneo para Japón

Morihiro Hosokawa, nuevo premier de Japón, anunció ayer un gabinete extraordinariamente heterogéneo que se propone simbolizar el inicio de una nueva era política después de 38 años de gobiernos dirigidos por el Partido Liberal Demócrata. Las cinco carteras más poderosas (Relaciones Exteriores, Finanzas, Comercio Exterior e Industria, Agricultura, Bosques y Pesca y Defensa) quedaron en manos de hombres del Partido Renovador, un desprendimiento disidente del PLD, pero el nuevo gabinete también marcó el retorno de los socialistas al gobierno después de 45 años (con seis carteras, aunque de menor peso específico) y la presencia de independientes y técnicos. "Pienso que he logrado formar el gabinete que quería: tres ministros no políticos y tres mujeres forman parte de él", comentó con orgullo Hosokawa, de 55 años, quien también destacó que la edad media de los nuevos ministros es de 59,4 años, la más baja de la historia.

El claro "hombre fuerte" del nuevo gobierno es Tsutomu Hata, presidente del Partido Renovador, ex ministro de Finanzas y ahora vicepremier y nuevo canciller, quien también logró para sus hombres el resto de los ministerios clave: Hirohisa Fujii en Finanzas, Hiroshi Kumagai en Comercio Exterior e Industria (los dos, por otra parte, funcionarios de carrera en esos ministerios), Eljiro Hata en Agricultura, Bosques y Pesca y Keisuke Nakanishi en Defensa. Los nombramientos persiguen el claro propósito de subrayar la continuidad de la política de Japón en estas áreas, ya que los cinco designados son ex miembros del ala conservadora del PLD: ayer, por ejemplo, Fujii excluyó recurrir al endeudamiento para cubrir un eventual déficit presupuestario, y Nakanishi se declaró a favor de una participación activa de las fuerzas militares en las operaciones de mantenimiento de la paz de las Naciones Unidas. Gaishi Hiraiwa, titular de la central patronal Keidanren, elogió "la frescura" del gabinete Hosokawa, manifestando que "es el inicio de una nueva era", mientras la Bolsa de Tokio daba su aprobación en la forma de un alza del 0,7 por ciento.

Los nombramientos socialistas más importantes fueron para Shigeru Ito (Transportes), Kozo Igarashi (Construcción), Kanju Sato (Seguridad Pública), Manae Kubota (Planificación Económica) y Sadao Yamahana, titular del partido (que asume el nuevo Ministerio para la Reforma Política); también se les concedió la Agencia para el Desarrollo de las Islas de Okinawa y Hokkaido, que tiene rango ministerial. Las designaciones y los cargos fueron sopesados cuidadosamente por Hosokawa: un socialista en Relaciones Exteriores o en Defensa no habría sido bien recibido por Estados Unidos porque el Partido Socialista militó durante largo tiempo en contra del tratado de seguridad entre Tokio y Washington y exigió una disminución de los gastos militares; mientras tanto, funcionarios del Ministerio de Comercio Exterior habían expresado en los últimos días su alarma ante la posibilidad de quedar bajo las órdenes de un socialista, ya que el PS tiende a favorecer el intervencionismo estatal en la economía.

Comentaristas políticos subrayaron que el proceso de elección de los designados por Hosokawa fue meticuloso, ya que el ala más radical del PS está muy marcada y simpatiza con el régimen neostalinista de Corea del Norte; incluso, fue la cercanía con Moscú uno de los errores políticos que frustró para los socialistas el período auspiciosamente iniciado bajo el liderazgo de Takako Doi, quien el viernes se convirtió en la primera mujer que accede a la presidencia de la Cámara de Diputados.

Las tres mujeres en el gobierno son Wakako Hironaka, del partido de inspiración budista Komeito, en Medio Ambiente; Ryoko Akamatsu, independiente, en Educación; y Manae Kubota, socialista, en Planificación Económica. Asimismo, cinco de los ministros (Finanzas, Comercio Exterior, Educación, Planificación Económica y Secretariado General del Gobierno) hicieron su carrera en la administración, una medida importante por la inexperiencia gubernamental de parte del nuevo equipo.

Alberto II comienza a reinar

El nuevo monarca de Bélgica, Alberto II, prestó ayer juramento ante la Cámara de Diputados y el Senado. En su primer discurso como jefe de Estado, el sucesor del recién fallecido rey Balduino hizo un llamamiento al "civismo" federal y a una convivencia armoniosa entre hombres y mujeres de diferentes culturas. Al igual que su antecesor y hermano mayor Balduino, coronado hace 42 años después de la Segunda Guerra Mundial, Alberto II asume el trono en una situación clave para su país.

Hace pocas semanas Bélgica se transformó en un Estado federal para poner fin al viejo y latente conflicto entre las dos nacionalidades del país, los flamencos (del norte) y los francófonos (del sur). Sin embargo, la tarea más ardua del nuevo rey será asegurar la unidad nacional.

Durante el juramento, el diputado flamenco anarquista Van Rossen lanzó el grito "Viva la república de Europa, Viva Lahaut...". Recordó así a un diputado comunista abatido en 1951 por asesinos que nunca fueron identificados, ocho días después de haber gritado "Viva la república" durante el acto de coronación del rey Balduino I.

El pertubador fue detenido por la policía militar, mientras que los demás diputados reaccionaron gritando "Viva el rey". En la ceremonia parlamentaria también estuvieron presentes la viuda de Balduino, la reina Fabiola, los hijos de la pareja real y el sucesor al trono, Felipe, junto a unos 800 invitados entre parlamentarios, personalidades de la nación y representantes del cuerpo diplomático. Más tarde, durante el recorrido de la pareja real por Bruselas, miles de personas vivaron al nuevo monarca.

El rey de Bélgica es jefe de las fuerzas armadas y nombra al jefe del gobierno y a los ministros. Tras elecciones parlamentarias, encarga a un político la formación del gabinete, firma todos los proyectos legales y tiene potestad para declarar amnistías.

FIDEL CAE DE SORPRESA

El gobierno colombiano anunció ayer inesperadamente la visita del presidente Fidel Castro. El canciller español también hace escala para la sorpresiva reunión con Gaviria y Castro.



Fidel, tomando té de coca en Bolivia, antes de partir inesperadamente para Colombia.
Dijo temer que Clinton lance una "aventura militar" para ganar popularidad.

En una nueva muestra de la campaña diplomática que Cuba está llevando adelante para intentar mejorar la situación interna y obtener apoyos frente al bloqueo norteamericano, el presidente Fidel Castro inició ayer una sorpresiva visita a Colombia para mantener un diálogo con el presidente César Gaviria. Los colombianos fueron los más sorprendidos al enterarse por la mañana que Castro llegaría esa misma noche, sin que nada lo hubiese anticipado; de inmediato se produjo la previsible polémica sobre la conveniencia de la visita entre algunos políticos y militares, por un lado, y sindicalistas y dirigentes de izquierda, por otro. Colombia ha sido parte, junto a México y Venezuela, del Grupo de los Tres, que alienta modificaciones políticas en Cuba y a la vez una apertura internacional hacia la isla. También el gobierno español ha manifestado interés en esa transición; por ello fue significativo que se anunciara una escala del canciller Javier Solana –de regreso a su país desde Bolivia– para compartir una cena con Castro y Gaviria. Antes de dejar Bolivia, Castro afirmó en conferencia de prensa que estaba preocupado por el debilitamiento político de Bill Clinton, ya que "eso podría tentarlo a una aventura militar contra mi país, para retomar su popularidad".

Según afirmó en la mañana de ayer la canciller colombiana Noemí Sanín, la visita de dos días de Castro busca reanudar "el diálogo político" sobre las relaciones bilaterales, la nueva situación política internacional y la crisis interna de Cuba. "Colombia es un país pluralista; él es el presidente de Cuba y hay muchos temas comunes del mundo y de los dos países", dijo a modo de explicación la ministra.

La visita es de carácter "privado" porque Cuba y Colombia tienen suspendidas sus relaciones diplomáticas desde hace doce años, cuando los organismos de seguridad colombianos afirmaron que varios grupos del Movimiento Guerrillero 19 de Abril habían sido entrenados y armados en Cuba. En 1991 se reanudaron las relaciones comerciales y consulares y se espera que antes del fin del mandato de Gaviria los dos países tengan otra vez lazos diplomáticos.

La visita que inició ayer Castro fue pautada en La Paz, donde ambos mandatarios coincidieron el viernes en la asunción del nuevo presidente boliviano, Gonzalo Sánchez de Lozada. El anuncio resultó tan sorpresivo para todos los eventuales involucrados que el cónsul cubano en Bogotá no pudo tomar parte en la organización, ya que está actualmente de vacaciones en su país. Para las autoridades del balneario de Cartagena –donde tendrán lugar los encuentros– fue una revolución: de inmediato se organizó una reunión extraordinaria entre la alcaldía, las fuerzas armadas y los organismos de seguridad para definir las pautas de seguridad para el presidente cubano.

En su último día en La Paz, Castro aceptó satisfacer la requisitoria de los periodistas, que lo acecharon a todo lo largo de su visita. En esa conferencia de prensa afirmó que "nos preocupa que Clinton se debilite políticamente, o que pierda autoridad, porque eso entraña un riesgo, ya que en Estados Unidos se ha hecho una costumbre retomar liderazgo político con acciones de fuerza". Si bien concedió que "la administración de Clinton ha cambiado en algo el estilo con que se relacionaban los gobiernos de Reagan y Bush", Fidel recordó que "el bloqueo se mantiene y Clinton apoyó en su campaña electoral la ley Torricelli".

Consultado sobre si aceptaría reunirse con el presidente norteamericano, Castro fue cauto: "Es un tema en el que no se puede hablar unilateralmente, porque mañana saldría en los diarios que yo pido conversaciones directas con Clinton". Sin embargo, afirmó que "nunca pondríamos obstáculos, ni condiciones, para que se realicen esas discusiones directas".

Pero fue otro tema el que puso de manifiesto como ninguno la cautela que desea imprimir en su gira Fidel: afirmó que en los cuatro días en que estuvo en Bolivia se abstuvo de ir al lugar donde fue ejecutado Ernesto "Che" Guevara porque su viaje fue "para restañar heridas y no para reabrirlas". El presidente cubano admitió que le pareció "imprudente" ir a ese lugar "porque iba a dividir". "El Che –añadió– fue un amigo entrañable e inolvidable", pero "hay muchos lugares en Cuba donde puedo recordarlo".

CUBA EN EL LIMITE

Momento de decisión para Clinton

The Guardian
De Londres

(Por Simon Tisdall, desde Washington) **Treinta años después de la Bahía de los Cochinos de Kennedy, de la crisis de los misiles de Jruschov y de los cigarros explosivos de la CIA, llegó el momento para que Estados Unidos y Cuba se besen y hagan las paces. La cuestión más urgente hoy es si el presidente Bill Clinton, el heredero de Kennedy en su estilo, tiene la audacia y la imaginación para dar el primer paso. Los beneficios potenciales para ambos países de terminar con esta alargada y anacrónica Guerra Fría son enormes. El precio por continuar la hostilidad es un sufrimiento humano en gran escala, quizás hasta una guerra civil cubana contra la revolución de 1959. "Hay un peligro real de tragedia nacional en el horizonte. Cuba es un volcán esperando explotar," dijo el disidente más conocido, Elizardo Sánchez Santa Cruz, durante una reciente visita a Estados Unidos.**

Según Sánchez, las implicaciones para Estados Unidos pueden ser temibles; Clinton haría bien en recordar el buque "Mariel" de 1980, cuando 100.000 cubanos llegaron a Estados Unidos, causándole un sinfín de problemas a Jimmy Carter.

La crisis económica de Cuba ya es aguda, pero se está ignorando el problema. Hay escasez de bienes de consumo para los casi 11 millones de habitantes del país. Hay problemas crónicos de combustible, electricidad y transporte. Y la cosecha de azúcar de este año, responsable del 65 por ciento de las ganancias en moneda fuerte, está un 40 por ciento abajo, el nivel más bajo en 30 años.

Uno de los motivos para que se acentúen los problemas de Cuba es el fin de la ayuda soviética. Desde que perdió a su principal socio comercial, la producción de la isla mermó en un 50 por ciento. El mes pasado, el presidente Fidel Castro dijo que Cuba tendría solo 1700 millones de dólares para importaciones este año, contra 8000 millones en 1989. Y las cosas están empeorando.

Pero, dejando de lado los propios errores, el principal motivo de los apuros económicos de Cuba es el embargo económico unilateral de Estados Unidos, junto con la implícita presión de Washington sobre sus socios y aliados comerciales para que se mantengan alejados de Cuba. Cuba estima que el embargo de 32 años ya le costó 40 mil millones. El año pasado, el denominado Acto de Democracia Cubano ajustó el embargo al prohibirle a las subsidiarias norteamericanas poder negociar en Cuba.

No es que la administración Clinton no sepa lo que sucede en Cuba. "El gobierno de Castro está en serios apuros," le dijo al Congreso el mes pasado un alto analista de la CIA. Pero los funcionarios de la CIA predicen que la política de la "dolarización" y cualquier intento de reestructuración futuro sólo podrían agravar las tensiones políticas y sociales. Una de las opciones de Estados Unidos es mantener la presión, e ignorar toda señal de paz hasta que el gobierno de Castro se derrumbe, a pesar de los riesgos que esto implica como revueltas violentas y problemas de olas de refugiados en Florida. La otra opción es que ambos países le den la espalda a la historia y encuentren lo que Clinton en otro contexto llama el coraje de cambiar. Castro ha hecho varios gestos positivos desde que asumió Clinton. Cuatro líderes disidentes fueron dejados en libertad, a Elizardo Sánchez se le permitió hacer su gira de discursos y Cuba ofreció conversaciones sobre el combate al narcotráfico y la compensación por los bienes de Estados Unidos confiscados en la revolución. Estos movimientos están dirigidos directamente a la preocupación de Estados Unidos por los derechos humanos, citados siempre como los obstáculos clave para la normalización.

Y, hasta un cierto punto, Estados Unidos respondió. En mayo, Washington declaró (oficialmente) que no tenía intención de invadir Cuba; en junio se anunciaron enérgicas medidas contra actividades ilícitas de extremistas anticastristas. Las subvenciones para la TV Martí, la estación de propaganda dirigida a Cuba, deben terminarse. Pero hasta ahora, por lo menos, Clinton exhibió pocas señales del salto de imaginación necesario para terminar la no declarada guerra con Cuba. Mientras, el viejo pensamiento de confrontación persiste en Washington. "Nosotros no nos estamos hundiendo bajo las olas, ellos sí", dijo un funcionario de Estados Unidos recientemente.

Sin embargo, para Estados Unidos los beneficios de levantar el embargo, de revocar el Acto de Democracia Cubano y de comenzar un diálogo de alto nivel aventajan por mucho los problemas políticos que eso pueda causarle con la derecha norteamericana y con los militantes cubanonorteamericanos. Los probables beneficios incluyen una explosión económica en el sur de Florida y en Cuba; ganancias invalorables en la batalla con el tráfico ilegal de drogas y la inmigración; ponerle fin a la corriente de refugiados cubanos; ahorros presupuestarios por cerrar la base de Estados Unidos en la bahía de Guantánamo y la remoción de un elemento irritativo en las relaciones con la Comunidad Europea, los países caribeños y los de América Central. Acá hay una oportunidad para que Clinton juegue al pacifista, silenciado el último frente de Guerra Fría y, por una vez, utilizando el poder de Estados Unidos con efectos positivos.

Golpe a un diario

Las empresas venezolanas 1BC emitieron un comunicado en el que relacionan un atentado contra la residencia del presidente de *El Diario de Caracas*, Marcel Granier, con las denuncias formuladas por ese medio de comunicación contra el suspendido presidente venezolano, Carlos Andrés Pérez.

La residencia de Granier, también directivo de Radio Caracas Televisión, una de las empresa 1BC, fue objeto el domingo por la noche de tres disparos por parte de personas encapuchadas desde un automóvil y una motocicleta. El comunicado señala que "el hecho criminal coincide con la publicación que hizo *El Diario de Caracas* en su editorial del domingo 8 de agosto, en el cual se refirió al precio que tienen que pagar los medios de comunicación por la divulgación de la verdad en el campo político, social y económico".

En el editorial se denunció una "amenaza terrorista que esta vez se cierne sobre otra empresa de 1BC-Radio Caracas Televisión".

El Diario de Caracas acusó a Pérez de reunirse con ex integrantes de su gabinete para analizar la situación del país y las denuncias sobre la existencia en el exterior de cuentas millonarias del suspendido gobernante con Cecilia Matos, madre de dos de sus hijas.

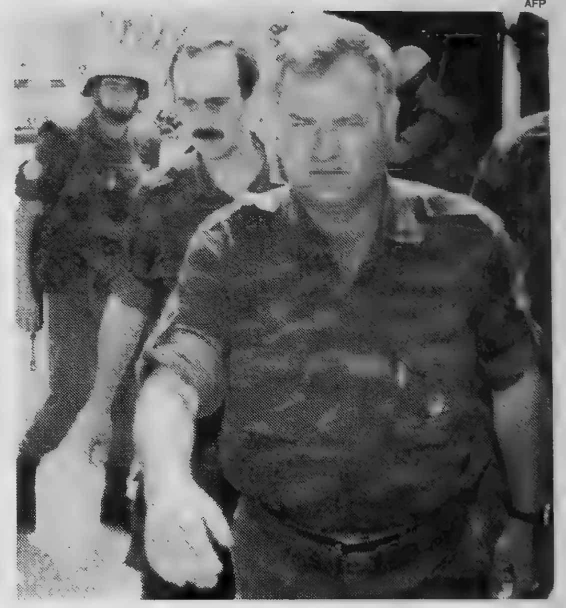
Pérez fue suspendido en sus funciones el 21 de mayo para ser enjuiciado por supuestos delitos de corrupción con una partida secreta del Ministerio de Relaciones Interiores en 1989. En el editorial se aseguraba que un ex ministro de Pérez "con poder sobre los cuerpos policiales anunció que a Radio Caracas Televisión hay que echarle un susto para que se deje de...".

El comunicado de las empresas 1BC destaca las presiones que ha sufrido *El Diario de Caracas* provenientes de sectores de gobiernos anteriores.

PLANES MILITARES DE LA OTAN PARA BOSNIA

Mandamientos para una intervención

La OTAN aprobó ayer en Bruselas los planes para los operativos aéreos contra los serbios de Bosnia, que podrán ser ejecutados con aprobación de Butros Ghali.


AFP

Los serbios de Bosnia desensillaron hasta que aclare.
La OTAN elaboró un minucioso plan de bombardeo aéreo.

La OTAN dio ayer un nuevo paso hacia la primera acción bélica en su medio siglo de historia, al aprobar en su encuentro de embajadores en Bruselas planes precisos de operativos aéreos contra los serbios de Bosnia, que podrán ser ejecutados de inmediato si media previamente la aprobación del secretario general de la ONU, Butros Ghali, quien sin embargo sólo tendrá el derecho de autorizar la primera acción, no de decidir sobre el proceso bélico una vez iniciado. Aunque proclamando que actuaban con total independencia de los sucesos de Bruselas, los serbios de Bosnia parecieron desensillar hasta que aclare y se retiraron finalmente de las colinas de Bjelasnica e Isman, ocupadas el 2 de agosto en los alrededores de Sarajevo. Ante esta medida, el presidente musulmán Alija Izetbegovic respondió anunciando que se reincorporará a las tratativas de paz de Ginebra, que venía boicoteando desde aquella fecha, y que tienen así una última oportunidad de aportar una vía negociada al conflicto. Pese a esos éxitos simultáneos en su política, el Departamento de Estado tuvo la segunda dimisión de protesta en una semana en sus equipos para la ex Yugoslavia.

Las precisas restricciones reales o meramente declarativas que el comunicado de la OTAN puso a la resolución que autoriza su primera acción beligerante desde su fundación en 1949 no disminuyeron los alcances del triunfo de Washington, que viene bregando desde la asunción de Bill Clinton para empujar a sus aliados hacia una intervención en Bosnia. Estos prefirieron hasta ahora arriesgar sus propias tropas en operaciones de paz sobre el terreno que embarcarse en bombardeos que representarían una clara intervención bélica foránea y acusaron en el pasado a Clinton de poner en peligro la vida de esos soldados con sus propuestas de acción desde el aire.

El texto que finalmente autorizó los polémicos operativos estipula que éstos sólo tendrán "la función de apoyar la ayuda humanitaria y no deben ser interpretados como una decisión de intervenir militarmente en el conflicto". Pero desde que la OTAN rechazó por primera vez a comienzos de este año las propuestas presentadas por Washington los serbios hicieron saber que considerarán todo bombardeo contra sus posiciones como una acción beligerante, cualquiera sea el fin supuestamente perseguido. La decisión de ayer se enmarca explícitamente en la Resolución 836 de la ONU, que autorizó operaciones bélicas tanto para proteger las zonas de seguridad creadas por el organismo para los musulmanes de Bosnia como para defender a los cascos azules, pero cambia la condición necesaria para su puesta en práctica, pues ya no exige a tal efecto que haya ataques serbios a esos dos objetivos a defender.

Ahora bastará para poner en marcha los planes aprobados que el Consejo Atlántico (embajadores de la OTAN) lo considere "necesario", cosa que puede ocurrir mañana mismo, sin casus belli alguno. Butros Ghali, que tan sólo una semana atrás envió a los representantes de la OTAN una carta recordándoles que solo él podía decidir un ataque de la ONU, sólo conserva ahora el derecho a dar el visto bueno para el primer golpe. Los planes, modalidades y duración del ataque serán los que la OTAN aprobó ayer (todos secretos), y sobre ellos no tendrá autoridad alguna el secretario general.

Todas las restricciones importantes –como las prerrogativas aún conservadas por el secretario general– fueron impuestas por los europeos en negociaciones de último momento que demoraron el inicio de la reunión de Bruselas y congregaron en su fase crucial a los embajadores de EE.UU., Gran Bretaña y Francia. El reconocimiento de que las acciones militares y de cualquier índole sólo deben perseguir fines humanitarios y contribuir a las negociaciones de paz de Ginebra figuraba en cambio en todas las propuestas, pues las operaciones sólo se apoyan jurídicamente en lo ya aprobado por la ONU.

Con el flamante garrote de la OTAN y la vieja zanahoria de los nuevos planes de paz que reconocen buena parte de las conquistas serbias en Bosnia, los negociadores de Ginebra consiguieron que los montes Isman y Bjelasnica comenzaran a ser evacuados. El musulmán Izetbegovic, acusado en estos días por los europeos de aprovechar las presiones intervencionistas de EE.UU. para demorar las tratativas, anunció entonces que retomaría a la mesa de negociaciones. Pero finalmente no lo hizo, aduciendo que todavía no se había completado el retiro serbio, y su crucial encuentro en Ginebra con sus rivales de Bosnia, el serbio Radovan Karadjic y el croata Mate Boban, debió ser postergado hasta hoy a las 8.

En medio del éxito, la diplomacia clintoniana contabilizaba entre tanto su segunda baja por Bosnia, la del asesor del Departamento de Estado Jon Western, experto en crímenes de guerra. Su jefe Marshall Harris renunció hace una semana y el de toda la asesoría yugoslava, George Kenney, se había ido ya en tiempos de Bush.

BOSNIOS MUSULMANES

"Somos los palestinos de Europa"

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)*

"Los bosnios musulmanes se convertirán en los palestinos de Europa", manifestó a *Página/12* en el curso de una entrevista el doctor Kalim Siddiqui, presidente del parlamento musulmán británico que representa a 3 millones de musulmanes en Gran Bretaña y para quien lo que está ocurriendo en Bosnia Herzegovina debe ser leído en el marco de un amplio contexto histórico. "La reacción de Occidente habría sido muy diferente si un país musulmán hubiera tomado a uno cristiano en vez de lo que ocurrió, que los musulmanes son las víctimas." Para el doctor Siddiqui, la reacción de los Estados musulmanes, las organizaciones y movimientos islámicos a la situación de Bosnia ha sido "decepcionante", lo que será un punto central del debate en el congreso mundial musulmán convocado por el parlamento musulmán británico a celebrarse en Londres en noviembre de este año y en el que participarán más de 200 delegados de todo el mundo. "La destrucción de Bosnia Herzegovina, tolerada y hasta alentada por Occidente, es un espejo de lo que puede ocurrirle a toda la minoría musulmana en Europa, es decir, unos 30 millones de personas",dijo Saddiqui.

–Su voz no es la única en la comunidad musulmana en criticar la posición de Occidente respecto de la crisis en Bosnia Horzegovina. ¿No se espera demasiado de Occidente en una situación muy compleja?

–Occidente ha apoyado en general a Serbia y a Croacia en su objetivo de dividirse Bosnia Horzegovina destruyendo el Estado que existía allí. Es fácil comprender la situación si uno trata de invertir las cosas, si los cristianos hubieran sido las víctimas de los musulmanes. En ese caso Occidente habría reaccionado con decisión, para detener la matanza. En vez de esto, no sólo ha facilitado la destrucción de Bosnia sino que ha hecho la vista gorda a los crímenes contra la humanidad que se cometían allí, crímenes dignos de Hitler. Por supuesto que si un crimen similar hubiera sido perpetrado contra los judíos, Occidente habría actuado de inmediato. Esto es apenas un destello de los métodos que Occidente es capaz de usar contra el mundo musulmán.

–Los defensores de la actitud occidental puntualizan la ayuda humanitaria que ha dado Occidente.

–La ayuda humanitaria no es ayuda. ¿Qué es la ayuda humanitaria? Una ayuda para no morir hoy sino mañana. Creo que la muerte es una opción mejor que la vida en una situación así. En realidad, la ayuda humanitaria es un modo de desviar la atención de la falta de ayuda dada donde realmente importaba para que se respetase el Estado de Bosnia Herzegovina tal como era.

–En la última semana, sin embargo, ha vuelto a plantearse la posibilidad de un ataque aéro occidental.

–Se ha hablado tanto de eso que ya nadie lo cree, ni siquiera los serbios. Pero, incluso, si finalmente se realiza una breve intervención aérea, no será más que una cuestión de compromiso sin peso. Ya nadie habla de que serbios y croatas deben retirarse a sus posiciones de origen, de que los serbios ya han ocupado el 70 por ciento de Bosnia Horzegovina o que los refugiados musulmanes tienen el derecho de volver a su tierra. A los bosnios musulmanes sólo les queda una alternativa: seguir peleando después de la derrota, convertirse en los palestinos de Europa.

Chile: batalla de apellidos ilustres

Frei y Alessandri, dos de los apellidos más ilustres de la política chilena en el presente siglo, se enfrentarán como principales adversarios en las elecciones presidenciales del 11 de diciembre. Eduardo Frei RuizTagle, abanderado de la gobernante Concertación por la Democracia, formalizó su inscripción este lunes, luego de que la oposición derechista designara como su candidato el domingo a Arturo Alessandri en una tormentosa convención.

Eduardo Frei es hijo del ex presidente democratacristiano Eduardo Frei (1964-1970), fallecido en 1982, en tanto que su flamante adversario es sobrino del también ex mandatario Jorge Alessandri (1958-1964), quien murió en 1986. Pero quien inauguró esta dinastía derechista fue Arturo Alessandri, un fogoso orador, padre de Jorge Alessandri y abuelo del nuevo candidato, quien fue presidente en dos ocasiones: de 1920 a 1924 y entre 1932 y 1938.

Al igual que su tío y su abuelo, el nuevo Alessandri se define como independiente, lo cual le permitió erigirse el domingo en candidato de transacción dentro del pacto Unión por el Progreso de Chile, formado por cinco partido opositores.

La convención derechista fue escenario de recriminaciones de viva voz y pugilatos entre militantes de los dos principales partidos del sector: Renovación Nacional (PRN) y Unión Demócrata Independiente (UDI). Los incidentes se generaron cuando Jovino Novoa, precandidato de la UDI, declinó su postulación en favor de Alessandri, con lo cual inclinó la balanza contra el empresario Manuel Feliu, abanderado del PRN.

Los abrazos reconciliatorios y las promesas de unidad con que terminó la convención no lograron modificar la imagen de una derecha dividida, que a duras penas logró en junio un pacto parlamentario, según destacaron Frei y otros dirigentes oficialistas. Antes de la convención se marginó del pacto derechista José Piñera, ex ministro de la dictadura del general Augusto Pinochet. Piñera también materializó su inscripción como candidato este lunes, calificando a Alessandri como abanderado de "cúpulas".

El plazo para inscribir candidaturas presidenciales vencerá el próximo sábado y se espera que para entonces se regularicen las postulaciones de Alessandri y del sacerdote Eugenio Pizarro, del Movimiento de Izquierda Democrática Allendista (MIDA). El MIDA, una alianza de comunistas y otros grupos marxistas con cristianos afines a la Teología de la Liberación, anunció que el viernes presentará unas 50.000 firmas al registro electoral en apoyo a la candidatura del sacerdote.



Por Diego Simeone

Razones de peso

La selección nacional frente a Paraguay volvió a demostrar que es un gran equipo. En un partido caliente, donde cada punto vale oro y en una instancia eliminatoria en la cual nadie regala absolutamente nada, la Argentina sacó adelante un partido que se presentó sumamente complicado.

Pero no es de ninguna manera casual. Las casualidades en el fútbol no existen. Hay razones, motivos. Si la selección de Basile lleva 33 encuentros sin derrotas es porque detrás del valor incuestionable de los números hay un equipo en todo el sentido de la palabra. Un equipo equilibrado y funcional. Frente a Paraguay había que poner temple y la respuesta fue estupenda. Frente a Paraguay había que mostrar buen fútbol y orden y la oferta de juego fue realmente excelente. Tanto en lo individual como en lo colectivo.

Lo del segundo tiempo tiene un calificativo: sensacional, desde todo punto de vista. Paraguay no nos llegó nunca. Ni de arriba ni de abajo. Le achicamos los espacios, le cortamos cualquier circuito de ataque que podían manejar y con una gran prolijidad táctica los superamos claramente en defensa y en ataque.

Por eso la victoria no admite dudas. Es que además las victorias nunca admiten dudas. En el fútbol los que ganan siempre tienen razón. No hay otra cosa que esté por encima del resultado. La realidad, guste o no, pasa exclusivamente por los resultados. Y esta selección gana y gana. Adentro y afuera. En la Copa América, en los amistosos o en las eliminatorias. Gana en todos lados. Por eso no nos cabe ninguna crítica. ¿Qué es lo que nos pueden criticar? Nada. Pero igualmente siempre se debe intentar mejorar. Lo que tengo claro es que si ganamos es porque somos mejores que los adversarios.

A veces me preguntan si la selección va a volver a jugar un fútbol vistoso y yo les digo que durante el proceso de las eliminatorias se olviden de ese deseo. Este fútbol no pasa sólo por brindar exhibiciones vistosas, sino por tener un criterio táctico muy amplio. Y la selección, en ese sentido, también marca diferencias importantes. Por despliegue, por capacidad estratégica, por inteligencia para regular o acelerar según las circunstancias.

Ahora nos espera Colombia el próximo domingo. Un rival muy difícil, porque ellos de locales, obligados por los dos triunfos nuestros, van a salir a buscar los dos puntos con todo. Argentina tiene que seguir como hasta ahora. Muy enchufada, muy concentrada, muy atenta a todos los detalles. El empate, teniendo en cuenta la ventaja que les llevamos es un buen resultado, pero esta selección, como siempre, quiere la victoria.

Otra victoria para seguir alimentando el sueño de la clasificación. Otra victoria para sumar seis puntos de visitante y volver a Buenos Aires con la mitad del objetivo cumplido.

Eliminatorias '94

"ME MEO EN LOS CHUPAMEDIAS"

En diálogo con Página/12, Alfio Basile afirmó que "ahora los resultadistas también quieren ver buen fútbol", confirmó a Cáceres, Zapata y Medina Bello para el partido con Colombia e incluirá a Alberto Acosta como reemplazante de Gabriel Batistuta, si el delantero de Boca se recupera.

Página/12 EN ECUADOR

(Por Eduardo Verona, desde Guayaquil) **Domingo, diez de la noche. La selección canta y baila ("la felicidad/ ja, ja, ja/ que me dio tu amor...") en el pasillo del avión charter que la trae de regreso a Guayaquil. La espectacular victoria frente a Paraguay todavía late en mil sensaciones. Hay excitación, sonrisas fáciles, onda divertida. Alfio Basile está en primera fila sin participar del rito triunfal. El Panadero Díaz gestiona una charla con el técnico. Al rato vuelve el ayudante de campo: "Tienen diez minutos, aprovéchenlo". A Basile le revienta la emoción por todos los poros, pero trata de que se le note poco.**

"En el primer tiempo la pasamos mal. No me gustó el equipo. Metimos el gol, por un mecanismo reflejo nos retrasamos y Paraguay nos complicó sin joda. Si seguíamos así, no íbamos a ningún lado. Para colmo, nos empatan sobre la hora, expulsan a Ruggeri, ya estábamos sin Batistuta. Venía la bocha muy mal barajada. Había que cambiar, y cambiar rápido. Por eso saqué a Villarreal, que no anduvo, y a Leo Rodríguez para que entraran Cáceres y José Basualdo. Lo solté a Simeone por derecha, le dije a Redondo que cuando viera el negocio a espaldas de los volantes paraguayos fuera más agresivo y que, por favor, defendiéramos fuera del área. Vieron cómo salió la cosa: diez puntos. Pero esto es así: a veces se da, a veces la ves pasar.

–Ahora vendrán caras extrañas...

–No, a los chupamedias los meo. No me los banco. Además, los calo enseguida. No me como cualquiera. Me puedo equivocar, pero no soy gil. No me van a joder así nomás. El fútbol tiene muchas vueltas pero yo, más o menos, la tengo clara. Ahora, los resultadistas también quieren ver buen fútbol. Y bueno, qué se le va a hacer...

–Con nueve hombres jugaron 45 minutos de gran nivel. Lo más interesante es que el equipo recuperó el fútbol que había perdido.

–Sabía que esta selección tenía que jugar mucho mejor. Porque ya lo había hecho. El fútbol tenía que volver a aparecer. Y apareció en el momento más complicado. Como el pibe Redondo, que hizo un segundo tiempo impresionante y un golazo para ponerlo en un marco. A partir de ahora creo que la selección va a jugar el fútbol que siempre tiene que jugar. Este no fue un triunfo más. A mí me dejó algo especial y estoy seguro de que a los jugadores también. Así es como tenemos que seguir.

–Cuando viste tantos argentinos en el estadio, ¿pensaste que la condición de visitante era un problema resuelto?

–Entendí que el equipo no tenía que enloquecerse. A ver si por las banderas y el aliento, cada uno quería resolver todo por su cuenta y se iban al ataque sin relevos. Y respecto de la condición de visitante, ojo, que no la sacamos barata. Detrás del arco de Goycochea en el primer tiempo, los paraguayos se divirtieron tirando unos hondazos terribles. La ligaron unos cuantos: Leo Rodríguez, Medina Bello...

–¿Por qué entraste a la cancha después del golazo de Redondo?

–Porque lo sentí. Porque a veces un golazo de esa categoría te lleva a eso.

–Cuando te metiste en la cancha casi te agarrás a piñas con Cabañas. ¿Qué pasó?

–No, ésa queda para mí. Yo respeto los códigos que hay en el fútbol.

Se acerca el Panadero Díaz. "Ya se pasaron los diez minutos", dice. Basile lo ataja. "Dejá, que viene todo bien." La charla entonces continúa.

"Después que me expulsaron, llegué al vestuario, me tomé dos Lexotanil de tres miligramos cada uno, prendí un faso y me fui a ver lo que faltaba a la boca del túnel. Argentina terminó jugando fenómeno. Con toque, circulación, llegada. Vino el tercer gol con ese arranque sensacional de Cáceres y pudieron llegar más. ¿Vieron lo que jugó el Negro Cáceres? Una barbaridad. Es una garantía. Entró en un momento de "palo y palo" y se la bancó con un nivel de calidad de la puta madre.

–Más allá del rendimiento de Cáceres, ¿te crean una preocupación muy grande las ausencias obligadas de Ruggeri y Batistuta frente a Colombia? –Son jugadores muy importantes. Pero esto es una selección y si tengo veinticinco jugadores concentrados es porque cualquiera de ellos puede entrar.

–¿Zapata vuelve el domingo?

–Sí, seguro.

–Vuelve Zapata, sigue Cáceres en lugar de Ruggeri, Medina Bello conserva el puesto, ¿es así?

–Sí.

–Lo único que falta definir es el reemplazante de Batistuta.

TRAS LA DERROTA

Conventillo a la paraguaya

La derrota ante Argentina sumió a la selección paraguaya en un enrarecido clima de alejamientos, acusaciones cruzadas y rumores sobre un posible cambio de entrenador. El volante Jorge Nunes, molesto con el técnico brasileño Valdir Espinosa porque lo reemplazó en el segundo tiempo del partido frente a Argentina, renunció al equipo. El mismo camino eligió el mediocampista Gustavo Sotelo, quien no jugó ninguno de los dos encuentros de las eliminatorias. En tanto, José Luis Chilavert calificó de "cobardes" a Nunes y Sotelo "por abandonar el barco por perder un partido". " Argentina nos devolvió a la realidad –señaló ayer resignado el delantero de la selección paraguaya Alfredo Mendoza–. No tenemos una línea de juego definida, nunca nos organizamos, nuestro estadio es indigno de una eliminatoria y, mientras los demás países sudamericanos crecen, nosotros seguimos en el mismo lugar."

Nunes se quejó de que el técnico lo reemplazara "porque estaba jugando bien. Uno trabaja toda la semana, pone ganas y resulta que se encuentra con esta clase de sorpresas". Sotelo explicó que "renuncio porque hace tiempo que espero una oportunidad para jugar y no se me ha dado". El presidente del Departamento de Selección de Paraguay, José Medina, les pedirá a los dos jugadores que revean su decisión, aunque parece muy difícil que eso suceda.

Roberto Cabañas se quejó de que "Alfio Basile, que creía una buena persona, me pegara una patada", aunque no brindó más explicaciones sobre el incidente con el técnico argentino protagonizado luego del golazo de Redondo, que derivó en la expulsión del campo del entrenador.

La prensa paraguaya no se guardó dardos y hasta especula con la salida del técnico Espinosa, mencionando a otro brasileño, Julio César Carpegiani, como posible sucesor.

En Perú, también quieren ver afuera del cargo de entrenador de la selección al serbio Vladimir Popovic. En tanto, el entrenador colombiano Francisco Maturana elogió "la madurez y el temperamento" de su equipo y podrá contar con Adolfo Valencia para el partido ante Argentina.



Leo Rodríguez entre tres jugadores paraguayos, Silvio Suárez, Catalino Rivarola y Celso Ayala.

Tras haber perdido con Argentina 3-1, el clima en la selección guaraní está repleto de rumores y renuncias.



Basile espera fumando a los colombianos, con el equipo en la cabeza.
"A los chupamedias los meo. No me los banco. No me van a joder así nomás."

–Habrá que ver cómo se recupera Acosta. Pero Medina Bello y Acosta pueden ser tranquilamente la dupla de ataque. Lo más probable es que ése sea el equipo si nadie cae con una gripe inesperada.

Vuelve el Panadero Díaz, muestra el reloj, agrega: "Ya van 24 minutos". Basile tiene ganas de seguir. Y se abre el último capítulo.

–Aunque estemos a varios días del partido frente a Colombia, ¿cómo suponés que va a ser?

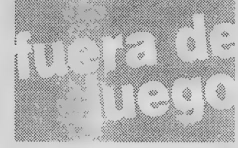
–Te lo podés imaginar de mil maneras y siempre sale distinto. Pero me parece que va a haber buen fútbol. Ellos nos respetan muchísimo. Saben qué es Argentina. Por lo que tenemos, lo que representamos, lo que somos. Acá nada viene de regalo, te lo aseguro.

El mejor equipo del mundo

Mientras el entrenador de la selección alemana, Berti Vogts, aseguró ayer en Bitburg que "Argentina es, hoy en día, el mejor conjunto del mundo", el técnico de River, Daniel Passarella, opinó que el equipo de Basile "no debería tener problemas para lograr la clasificación para el Mundial de Estados Unidos".

"La prueba de fuego que tiene Alemania antes del Mundial –agregó Vogts– es el partido que jugaremos con Argentina, el 15 de diciembre en Orlando. Es el mejor equipo del momento."

Passarella señaló que "la Argentina tiene un buen equipo, muy sólido, aplomado. Visto desde afuera, éste es un conjunto más estructurado y compacto que el de las eliminatorias de 1985. Tiene una solidez y una confianza que aquél no tenía". Si bien admitió que "ya no quedan rivales fáciles en Sudamérica, Argentina tiene la ventaja de un trabajo de largo aliento, que lo hace el equipo con mayores posibilidades de ganar el grupo".



Antes y después del partido. Carlos Salvador Bilardo llegó al lobby del hotel Guaraní en Asunción, repartió saludos, firmó autógrafos y habló sobre su presente y su futuro. "Ahora sí: fútbol no dirijo nunca más. Ni aquí ni en Europa. Voy a ver si me engancho en algún proyecto como el que se me pinchó en el Jorge Newbery, pero todavía no tengo nada definido. ¿Maradona? Para mí no es un ex jugador. Si él quiere puede jugar en cualquier lado. Mi relación con él quedó intacta. Hablamos y aclaramos todo. ¿La batalla ideológica con Menotti? No, de Rabanito no hablo. ¿Qué querés que diga de Rabanito? Es un tipo al que echaron de todos lados: de Peñarol, de River, de México. Y en cambio a mí me llaman de todos lados. Los que dicen que en Sevilla fracasé se equivocan. Si hubiera fracasado no me ofrecían renovar el contrato como lo hicieron". Después del partido, una reflexión de Bilardo sobre Argentina: "La selección hizo lo que tenía que hacer. Le dejaron 4 tipos a Medina Bello y la superioridad numérica no se notó. Te repito: Argentina hizo la justa".

* * *

Dos nuevas sorpresas le depararía el vuelo Asunción-Guayaquil a los integrantes del seleccionado argentino. La primera pasó inadvertida para una buena parte del pasaje, pues apenas se enteró del inconveniente el responsable de la firma que organiza los viajes de la AFA, Roberto Petti, salió al cruce y puso de su bolsillo los 800 dólares que los tripulantes de la máquina ecuatoriana de la compañía Saeta necesitaban para llenar los tanques de combustible. Esto ocurrió debido a que las autoridades del aeropuerto de la capital guaraní se negaron a aceptar la tarjeta internacional que suele utilizarse en cualquier parte del mundo para cumplir la cancelación de estos menesteres.

* * *

La otra novedad fue tan desagradable como indisimulable y pone al descubierto la precaria atención respecto del servicio que habitualmente requiere un viaje de estas características. Pese a que el avión despegó del aeropuerto paraguayo a las 21, hora local, y arribó a esta ciudad después de las 2 de la madrugada, previa escala en Lima, no hubo ni siquiera una frugal cena para los 60 pasajeros del charter, que debieron calmar el hambre con una generosa cantidad de sandwiches de miga de jamón y queso.

* * *

El ex actor Juan José Camero y la periodista Alicia Gorbato, miembros de la embajada de la República Argentina en el Paraguay, estuvieron junto a la selección nacional en todo momento. Desde la llegada a Asunción, cuando se hicieron presentes en el aeropuerto asunceño pese a la demora que produjo el arribo a las 6, hasta la partida, incluyendo un almuerzo ofrecido en la sede diplomática para la prensa nacional que cubrió el partido.

* * *

Una jornada de descanso casi total tuvieron ayer los integrantes del seleccionado en el complejo deportivo del Filanbanco. El cuerpo técnico, del mismo modo que la semana anterior, resolvió que sólo se movieran sin mayores exigencias físicas quienes no jugaron el partido frente a Paraguay. El resto dispuso de plena libertad para consumir las horas según gustaran. Hoy, en cambio, la práctica se reanudará a las 15 y no habrá excepciones.

* * *

Además de Alberto Acosta y Claudio García, quienes continúan evolucionando de la sinusitis y pubalgia que padecen, respectivamente, otros cuatro jugadores completan el parte médico: Sergio Goycochea sufrió un golpe en el hombro izquierdo y le fueron suministrados fuertes analgésicos además de inmovilizársele la zona para impedir que se resienta; Leo Rodríguez, un traumatismo en el pabellón auricular izquierdo; en tanto que José Luis Villarreal y Ramón Medina Bello, heridas cortantes en el labio y traumatismo en la frente. El doctor Ernesto Ugaldeinformó que ninguno de los afectados tendrá problemas para practicar normalmente.

MARADONA

"Los directivos de Boca se hicieron los giles conmigo porque en lugar de llamarme especularon con que no jugaría más, pero cuando apareció el interés de San Lorenzo se asustaron y ahora dicen que yo tengo las puertas abiertas", declaró Diego Armando Maradona en un reportaje emitido ayer por el programa "Pintado de azul y oro", del cable Multicanal.

El ex capitán de la selección argentina cerró de plano la posibilidad de volver a ponerse la camiseta de Boca y pronosticó que la respuesta a la gestión de los actuales dirigentes "se verá en las próximas elecciones".

Maradona también arremetió contra el actual director técnico del plantel profesional. "El fútbol es tan grande y tan amplio que hasta le da la posibilidad de ser técnico a (Jorge) Habegger. Estoy muy enojado con este señor porque nos ha quitado a los hinchas la bandera que llevaba Giunta", expresó Maradona a su regreso de Uruguay, adonde había viajado a iniciar un tratamiento para rebajar de peso.

"Quiero respetar a Habegger, pero no puede venir a Boca a inventar el agua caliente porque ya existe", dijo Maradona. Para completar la descalificación del técnico agregó: "Sacó del equipo a Giunta para poner a Medero que es un buen jugador, pero que en la media cancha juega al tenis".

CON LA JERARQUIA QUE MANTENIA

LA SELECCION PAGO



La respuesta de la selección argentina en Paraguay saldó parte de la deuda de fútbol contraída ante Perú. De la mano de Fernando Redondo, realizó una exhibición que lleva a pensar en la obligación de esbozar planteos futbolísticos similares en los partidos que resta jugar en las eliminatorias.

(Por E. V., desde Guayaquil) **El fútbol tiene estas cosas. La vida tiene estas cosas. De frente a la adversidad, de cara a situaciones que contienen dificultades extremas, que parecen voltear por toda la cuenta cualquier foco de elemental resistencia, el hombre es capaz de brindar respuestas que acarician la gloria.**

El fútbol tiene estas cosas. La vida tiene estas cosas. En las grandes contrariedades, suelen aparecer corazones en llamas. Es algo así como un sobreesfuerzo intelectual y físico que provoca admiración y respeto. Y no hay demasiadas palabras ni conceptos que expliquen con meridiana transparencia cuál es el origen de semejante superación. Una superación vital para gambetear problemas que, en principio, parecían no tener solución aparente.

El domingo, la selección nacional en el estadio Defensores del Chaco frente a Paraguay y ante una presencia de 20.000 argentinos (increíble pero cierto: los hinchas paraguayos eran minoría) estaba, al cierre del primer tiempo, al borde del nocaut. El volante Estanislao Struway, a los 45 minutos, con un derechazo impresionante logró la igualdad (sobre la media hora ya habían sido expulsados por mutua agresión Batistuta y Celso Ayala), y de inmediato el árbitro uruguayo Ernesto Filippi, de buen desempeño, no dudó en mandar a los vestuarios a Ruggeri por doble amonestación, después de que el capitán de la selección bajó en tres cuartos de cancha a Roberto Cabañas.

La Argentina parecía derretirse. Todo señalaba que en el complemento se venía el derrumbe. Moral, físico y futbolero. Basile provocó dos cambios: entraron Cáceres por Villarreal, que decididamente no anduvo en el nivel que se esperaba, y José Horacio Basualdo por Leonardo Rodríguez. Nueve hombres de Argentina contra diez de Paraguay. Cuarenta y cinco minutos para aguantar, para sumar, de máxima, un puntito, sacarla barata y conservar el invicto.

Pero el fútbol tiene estas cosas. La vida tiene estas cosas. Cuando la lógica indicaba que Paraguay iba a ser un vendaval, después de protagonizar un primer tiempo que lo encontró en posición dominante, Argentina apareció en toda su dimensión, jugando una segunda etapa brillante. Y el fútbol que desde la Copa América realizada en Ecuador se asomaba de a ráfagas, dejando una estela de dudas que alimentaba la sospecha de una involución sin retorno, entró en escena de manera integral hasta configurar la mejor producción de la selección desde aquel partido en Mar del Plata ante Dinamarca.

Ese reencuentro espectacular del equipo bajo condiciones netamente desfavorables (en la primera etapa había mostrado un perfil cauteloso y estático que potenció el hambre de Paraguay), necesariamente multiplica un reconocimiento explícito. El equipo recuperó el fútbol que había perdido en nombre de conveniencias resultadistas. Primero, maniató a Pa-

CUBILLA Y PARREIRA

Los técnicos van al

Los técnicos de Uruguay, Luis Cubilla, y de Brasil, Carlos Alberto Parreira, seguirán en sus puestos por lo menos hasta el próximo domingo cuando ambos equipos se enfrenten en el estadio Centenario de Montevideo por una nueva fecha del Grupo "B" eliminatorio para el campeonato Mundial. La estabilidad de los dos técnicos corre serio peligro, ya que ninguno tiene opción de perder o empatar el partido, debido a que ambos están terceros en la tabla de posiciones a tres unidades del puntero, Bolivia, que cosechó seis tantos en tres cotejos y es seguido por Ecuador con cuatro puntos.

Luego del empate 1-1 que Brasil logró con México el domingo, en un

Branco y Dunga entrenan en Granja Comary.

El técnico Parreira está en la cuerda floja, como Cubilla en Uruguay.



MARADONA

"Los directivos de Boca se hicieron los giles conmigo porque en lugar de llamarme especularon con que no jugaría más, pero cuando apareció el interés de San Lorenzo se asustaron y ahora dicen que yo tengo las puertas abiertas", declaró Diego Armando Maradona en un reportaje emitido ayer por el programa "Pintado de azul y oro", del cable Multicanal.

El ex capitán de la selección argentina cerró de plano la posibilidad de volver a ponerse la camiseta de Boca y pronosticó que la respuesta a la gestión de los actuales dirigentes "se verá en las próximas elecciones".

Maradona también arremetió contra el actual director técnico del plantel profesional. "El fútbol es tan grande y tan amplio que hasta le da la posibilidad de ser técnico a (Jorge) Habegger. Estoy muy enojado con este señor porque nos ha quitado a los hinchas la bandera que llevaba Giunta", expresó Maradona a su regreso de Uruguay, adonde había viajado a iniciar un tratamiento para rebajar de peso.

"Quiero respetar a Habegger, pero no puede venir a Boca a inventar el agua caliente porque ya existe", dijo Maradona. Para completar la descalificación del técnico agregó: "Sacó del equipo a Giunta para poner a Medero que es un buen jugador, pero que en la media cancha juega al tenis".

CON LA JERARQUIA QUE MANTENIA

LA SELECCION PAGO



La respuesta de la selección argentina en Paraguay saldó parte de la deuda de fútbol contraída ante Perú. De la mano de Fernando Redondo, realizó una exhibición que lleva a pensar en la obligación de esbozar planteos futbolísticos similares en los partidos que resta jugar en las eliminatorias.

(Por E. V., desde Guayaquil) **El fútbol tiene estas cosas. La vida tiene estas cosas. De frente a la adversidad, de cara a situaciones que contienen dificultades extremas, que parecen voltear por toda la cuenta cualquier foco de elemental resistencia, el hombre es capaz de brindar respuestas que acarician la gloria.**

El fútbol tiene estas cosas. La vida tiene estas cosas. En las grandes contrariedades, suelen aparecer corazones en llamas. Es algo así como un sobreesfuerzo intelectual y físico que provoca admiración y respeto. Y no hay demasiadas palabras ni conceptos que expliquen con meridiana transparencia cuál es el origen de semejante superación. Una superación vital para gambetear problemas que, en principio, parecían no tener solución aparente.

El domingo, la selección nacional en el estadio Defensores del Chaco frente a Paraguay y ante una presencia de 20.000 argentinos (increíble pero cierto: los hinchas paraguayos eran minoría) estaba, al cierre del primer tiempo, al borde del nocaut. El volante Estanislao Struway, a los 45 minutos, con un derechazo impresionante logró la igualdad (sobre la media hora ya habían sido expulsados por mutua agresión Batistuta y Celso Ayala), y de inmediato el árbitro uruguayo Ernesto Filippi, de buen desempeño, no dudó en mandar a los vestuarios a Ruggeri por doble amonestación, después de que el capitán de la selección bajó en tres cuartos de cancha a Roberto Cabañas.

La Argentina parecía derretirse. Todo señalaba que en el complemento se venía el derrumbe. Moral, físico y futbolero. Basile provocó dos cambios: entraron Cáceres por Villarreal, que decididamente no anduvo en el nivel que se esperaba, y José Horacio Basualdo por Leonardo Rodríguez. Nueve hombres de Argentina contra diez de Paraguay. Cuarenta y cinco minutos para aguantar, para sumar, de máxima, un puntito, sacarla barata y conservar el invicto.

Pero el fútbol tiene estas cosas. La vida tiene estas cosas. Cuando la lógica indicaba que Paraguay iba a ser un vendaval, después de protagonizar un primer tiempo que lo encontró en posición dominante, Argentina apareció en toda su dimensión, jugando una segunda etapa brillante. Y el fútbol que desde la Copa América realizada en Ecuador se asomaba de a ráfagas, dejando una estela de dudas que alimentaba la sospecha de una involución sin retorno, entró en escena de manera integral hasta configurar la mejor producción de la selección desde aquel partido en Mar del Plata ante Dinamarca.

Ese reencuentro espectacular del equipo bajo condiciones netamente desfavorables (en la primera etapa había mostrado un perfil cauteloso y estático que potenció el hambre de Paraguay), necesariamente multiplica un reconocimiento explícito. El equipo recuperó el fútbol que había perdido en nombre de conveniencias resultadistas. Primero, maniató a Pa-

CUBILLA Y PARREIRA

Los técnicos van al

Los técnicos de Uruguay, Luis Cubilla, y de Brasil, Carlos Alberto Parreira, seguirán en sus puestos por lo menos hasta el próximo domingo cuando ambos equipos se enfrenten en el estadio Centenario de Montevideo por una nueva fecha del Grupo "B" eliminatorio para el campeonato Mundial. La estabilidad de los dos técnicos corre serio peligro, ya que ninguno tiene opción de perder o empatar el partido, debido a que ambos están terceros en la tabla de posiciones a tres unidades del puntero, Bolivia, que cosechó seis tantos en tres cotejos y es seguido por Ecuador con cuatro puntos.

Luego del empate 1-1 que Brasil logró con México el domingo, en un

Branco y Dunga entrenan en Granja Comary.
El técnico Parreira está en la cuerda floja, como Cubilla en Uruguay.



UNA DEUDA

raguay, que se fue desvaneciendo hasta desnudar un rasgo de apatía incomprensible, y después se soltó a una aventura mucho más ambiciosa. El toque volvió a ser la bandera. Toque para juntarse en el fondo, toque para agredir, toque para marcar diferencias individuales y colectivas que se reflejaron en el marcador.

En esa remake futbolística de alto nivel, Fernando Redondo fue el muchacho de la película. El marcó la posición del equipo en la cancha cuando ganó las espaldas de los volantes paraguayos y literalmente liquidó el partido. Se venía reclamando a Redondo la calidad y la categoría que hasta ese momento entregaba con cuentagotas. Y como diría el Bambino Veira, la explosión fue incontenible. Detrás de la clase y la convicción de Redondo, la marca registrada de un equipo que asumió su verdadera identidad. Y después, los goles, los golazos. A toda orquesta. Con solistas que ejecutaron su partitura a la perfección. Como Cáceres, como Simeone, como José Basualdo por izquierda, primero en la contención y luego ya animándose en el despegue ofensivo, como Medina Bello, dejando un surco en cada arranque. Cuando a los 20 minutos Redondo convoca a todos los duendes y dibuja una pared monumental (esas *tabelinhas* de Pelé y Coutinho son la esencia del mejor fútbol) con José Basualdo y después se lleva colgado a un defensor para definir con un zurdazo bajo al segundo palo, el buen gusto se sintió homenajeado. Y el mensaje de Redondo contagió al resto. Paraguay ya no existía. Catalino Rivarola fue expulsado por doble amonestación (lo bajó a Medina Bello) y Argentina se metió definitivamente el partido en el bolsillo. El tercer gol convertido por Medina Bello, después de una incursión brillante de Cáceres por izquierda, que encontró la descarga en José Basualdo y la progresión en Simeone, fue la frutilla que adornó el postre.

Es cierto que a raíz de las expulsiones de Ruggeri y Batistuta (se especula que al delantero de la Fiorentina le corresponderían por lo menos dos fechas de suspensión), la Argentina irá a Colombia con dos piezas claves inhabilitadas, pero más allá de ese costo, lo importante fue la resurrección futbolera del equipo de Basile. Por eso el triunfo, esta vez, tiene un sabor especial, un color distinto. Un perfume de primavera.



Fernando Redondo consuma su obra de arte ante la salida del arquero paraguayo José Luis Chilavert.
El jugador del Tenerife contagió al resto del equipo con su mensaje de buen fútbol.

banquillo

amistoso en Maceió, la hinchada y los medios periodísticos brasileños pidieron el reemplazo de Parreira por el técnico del San Pablo, Telé Santana. Al ser consultado sobre si aceptaría la conducción del combinado de su país, Santana dijo que "es un cargo desgastante", pero no explicitó su respuesta en caso de ser convocado por el presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol, Ricardo Teixeira.

Esa posibilidad trascendió ayer en dos medios de ese país, aunque el propio titular de la CBF debió salir al cruce de las versiones. "Son estupideces", afirmó el yerno de Joao Havelange, quien además sufrió el embate del ex jugador Pelé. Edson Arantes do Nascimento dijo ayer que deseaba ser presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol, aunque como paso previo debe sentarse en el sillón de la CBF: Pelé desea ese lugar "para acabar con la corrupción".

Por otra parte, la selección de Brasil volvió ayer a los entrenamientos en su bunker de Teresópolis. Allí Parreira recibió un informe de su espía Jairo Dos Santos con vistas al encuentro frente a Uruguay. En síntesis, Santos cree que para ganarle a los uruguayos "hay que jugar con valentía, creatividad y poder de finalización. La selección no puede continuar con dos atacantes aislados y sin poder de finalización". Además Santos advirtió que "los uruguayos son lentos y pesados en su sistema defensivo, pero rápidos y habilidosos en el ataque". Por último, el espía brasileño aseguró que "vamos a disputar una batalla a una temperatura de cinco grados".

El clima en Montevideo no es tan frío, ya que la mayoría de la prensa y la opinión pública está muy caliente con el desempeño del equipo de Luis Cubilla. Uruguay debe ganar para seguir con buenas posibilidades de clasificarse para el Mundial de Estados Unidos. Ayer, el presidente de la Asociación Uruguaya de Fútbol, Hugo Batalla, aseguró que "Cubilla seguirá en su puesto". La situación interna del plantel profesional está atravesando un muy mal momento, ya que algunos futbolistas como Francescoli y Aguilera ni se hablan con el entrenador. El domingo será un día clave para Parreira y Cubilla. Uno de los dos, o ambos, perderán su lugar.

MAESTRO ARGENTINO

CON TODO

adicto a modas –y aun a las discusiones sobre las modas, que termina por ser otra moda–, Gorriarena se para frente a la tela con toda la libertad que él mismo se ha creado pero sabe lo que está haciendo. La historia de su pintura –alguna vez retrató los personajes que detectaban declaradamente el poder aun sabiendo que "el poder está en todos lados"; luego, en una de las tantas veces en la que su pintura giró sobre sí misma, se ocupó de ciertos rastros del jet-set que anda por galerías de artes, rozó personajes que mezclan lo fellinesco con el posmodernismo, se asomó al tibio fenómeno punk de los suburbios de Buenos Aires, y ahora mismo sus cuadros rescatan una pareja perdida en una luz, o retratan una pareja que simplemente está en la cama, que simplemente existe– es la historia de una pelea contra las formas impuestas, contra la quietud, que es aceptación: "Cuando el pintor –recordó en 1989 que había escrito hacía más de veinticinco años– por intermedio de la poética, comienza a descubrirse tal cual es en un momento de su vida, comienza a transitar el peligro. Con la concreción de una poética personal el artista ha iniciado la construcción de su propia cárcel. Poética y estilo correspondiente pueden negarnos la necesaria conexión a la siempre móvil y fluctuante realidad". Y en ese mismo 1989 podía hacer esta síntesis, negada a la exégesis de cualquier estudioso: "Alrededor de los años sesenta yo había roto los puentes con la realidad fenoménica. Disconforme con mi pintura anterior (de algún modo naturalista), pero también con esa especie de expresionismo abstracto al que me había conducido una múltiple 'destrucción' de la figura humana en el '64 o '65 comienzo una vuelta distinta a la figuración. Trataba de expresar, fundamentalmente, las circunstancias que vivíamos. Banderas, cajones, seres 'aspirinados' participaban simbólicamente dentro de un espacio dual en el que el color se va liberando y la organización comienza a ser una consecuencia de la internación. Estaba planteando las coordenadas de mi pintura actual".

Su pintura actual está, ahora, con todo su proceso, a la vista. Solitaria, recortada de "la gran información existente sobre lo que se ha hecho o se hace" que "abarrota todo", elaborada con la conciencia de que "la realidad siempre arroja sobre la palestra una serie de elementos constituidos por ella misma, imponiendo exigencias" –según dice el artista– esa pintura viene de la vida más cercana, menos abstracta, plantada en situaciones reconocibles, en atmósferas que envuelven al que mira de un modo sutil –invadiéndolo como algo íntimo, como algo inexpresado que se lleva adentro– en una alquimia de la que sólo el maestro Gorriarena es capaz. *(Museo de Arte Moderno, San Juan 350, Buenos Aires.)*



"Peluca rubia, ojos verdes", de Carlos Gorriarena, 1987.
"Esa pintura viene de la vida más cercana, menos abstracta."

Falló el Salón Nacional

La complicada situación planteada por el Salón Nacional en el apartado Pintura, que se vio reflejada en la polémica que mantuvieron hace dos semanas, en estas páginas, Remo Bianchedi (que luego renunció) y Luis Felipe Noé, dio los resultados esperados. Fue un desastre. El jurado de premios, reunido en Jujuy, terminó eligiendo Gran Premio de Honor a la obra *Paisaje norteño* (con una estética del siglo pasado) de Hugo Irureta. La paradoja es que se trata de un artista norteño pero participó como representante de la región Centro (Buenos Aires y Córdoba). La segunda paradoja es que la supuesta exquisitez del jurado de la región central –cuya posición delineó Bianchedi y discute Adolfo Nigro (véase su columna de opinión)– dejó pasar esa obra como parte del 4 por ciento de artistas seleccionados. El jurado nacional, integrado por Silvia Martínez (Cuyo), Rolando Miranda (Noreste), Luis Alberto Ramoneda (Noroeste), Irma Maza (Patagonia) y Raúl Lozza y Alfredo Portillo, por la Secretaría de Cultura de la Nación, según el reglamento debe expedirse por unanimidad y no por simple mayoría. Esta condición –según pudo comprobar **Página/12**, que tuvo acceso a las actas– permitió que el jurado por el Noroeste (con el apoyo de Lozza) sostuviera el voto en favor de Irureta, en minoría, durante cuatro votaciones sucesivas, al punto que, sin acuerdo, los premios quedarían desiertos. Ante esta posibilidad, y por tratarse de un premio por unanimidad, los restantes cuatro miembros del jurado –que votaban todos por Kenneth Kemble– se vieron forzados a otorgarle el Gran Premio a Irureta para no dejar desierto el Salón Nacional de Pintura. Este tipo de manejos no serían posibles si se cambiara el criterio de premiar por unanimidad. El primer premio lo obtuvo Raúl Mazzoni. El segundo, Juan Doffo. El tercero, Mario Segundo Pérez. En el rubro Escultura, las cosas fueron más serenas y ecuánimes. El gran premio de honor fue para Alberto "Bastón" Díaz. El primero, para Pájaro Gómez. El segundo, para Jorge Gamarra. El tercero, para Raúl Fernández Olivi. El jurado estuvo integrado también por Maza, Portillo y Martínez, y por Walter Sotelo, Oscar Vidaurre y Gyula Kosice.

Opinión

*Por Adolfo Nigro**

¿Qué hacemos con el Salón Nacional?

Noé le dijo a un amigo pintor en una inauguración: "¿Vos te creés que yo sólo sé ver mi pintura?". Compartiendo este pensamiento acepté la responsabilidad de ser jurado en el Salón Nacional entendiendo que las perspectivas deben ser múltiples: cuentan los valores plásticos, la relación con los problemas del momento y también con nuestra historia del arte. Pero aun desde una visión plural es difícil juzgar al "otro". Son testigos el resto del jurado y los empleados de Salas Nacionales: me levanté 476 veces para ver en detalle cada obra.

La labor del jurado fue honesta, no hubo amiguismos ni adhesión a una línea estética en particular. Pero el jurado, aun cuando las decisiones fueron por mayoría, no actuó de manera monolítica. Lógicamente, por esta heterogeneidad, no siempre coincidí.

El juicio de cualquier jurado es relativo. Otro jurado hubiera aceptado las obras que en este Salón fueron rechazadas. El resultado de la selección no debe interpretarse como una descalificación hacia el artista ni hacia su obra. Es tan sólo una mirada.

El jurado optó por juzgar obras y no trayectorias, lo que desde cierto lugar es válido ya que, respaldado por una trayectoria, un artista puede justificar la adhesión a las modas más diversas para estar "actualizado". Mi posición fue valorar la obra en el conjunto de su desarrollo individual, porque para mí una obra plástica es una unidad entre el sujeto y el objeto. Por lo tanto, cuando vemos una obra no podemos pensarla sin su "historia", con sus marchas y contramarchas, con sus aciertos y sus dudas permanentes. Defendí obras a las que se les hacían objeciones pero que anunciaban cambios, nuevos problemas a resolver. Un enigma. Las preferí a otras que mostraban una reiteración de soluciones formales y una ausencia total de ideas. No apoyé obras donde la mímesis con las producciones internacionales hablaba de recursos propios de un pensamiento dependiente para el que todo lo que aparece en *Art News* y otras revistas internacionales es bueno. Fueron pocos los trabajos que elaboraron datos de una tradición propia, que fijaron referencias en artistas argentinos.

Cada Salón Nacional produce este tipo de desencuentros entre los artistas. ¿Qué hacer? Podría hacerse un Salón donde entren todos los artistas y donde no se den premios. Pero creo que, sin premios, nadie mandaría. ¿Qué hacer? Podría ser una opción destinar el dinero a la formación, otorgando becas y materiales, o financiando talleres para que los artistas trabajen dentro de un proyecto determinado quitando el monopolio a empresas y fundaciones privadas. ¿Qué hacer? Estas y otras preguntas instalan un debate que no debe centrarse sólo en la coyuntura de este Salón. Es la obra y no el espíritu deportivo lo que articula una cultura. El que gana no siempre es el mejor.

* *Pintor. Jurado del Salón Nacional.*

no soy el escultor oficial de México

que venir al Chaco.

–*¿Por qué ha donado una obra suya a la ciudad de Buenos Aires?*

–Cuando hice mi envío a Buenos Aires para la muestra en la Fundación Banco Patricios, todas mis obras entraron en el edificio, menos una: "Alimaña". Esa se tuvo que quedar en la calle, por el tamaño. Desde ese momento, la obra había "ganado la calle". A esto se sumó que me sentí muy bien tratado por la ciudad y entonces decidí donar la obra.

–*Su obra, en general, consiste en un acercamiento de la escultura al diseño. ¿Está de acuerdo?*

–Es muy razonable pensarlo en esos términos. Yo soy un producto de los sesenta, donde se impusieron el arte cinético, el pop, el op art, el minimalismo. A esto se sumó mi vocación constructiva y la influencia del arte prehispánico. Creo que todo eso se sintetiza en el diseño de mis obras, junto con una tendencia a evocar la naturaleza a partir de la geometría.

–*El arte requiere de una gran independencia, y en cierto sentido, a usted se lo considera el escultor "oficial" de México. Por otra parte, el Estado mexicano apoya como pocos el arte nacional. ¿Cómo se maneja con una situación tan ambigua?*

–A veces puede dar la sensación de que soy un artista "oficial", pero yo gané el prestigio internacional afuera, y posteriormente vino el apoyo de mi país. Además, como mi vocación era el arte monumental y mi lucha era por el arte público urbano, muchos creen que las obras de mi autoría, que hay por las calles de México, me las encargó el gobierno, pero no es así. La mayoría de esas obras fueron donadas por particulares. Lo que sí es cierto es que hay una tradición de apoyo del Estado mexicano al arte, fundamentalmente desde que mi generación –muy bien formada– logró acceder a puestos de decisión. Mi apoyo principal es el de la Universidad Autónoma de México, que es una institución completamente autónoma del gobierno. La UNAM apoyó en su momento a Rivera, a Siqueiros, a Orozco, a O'Gorman. Y también apoya a la nueva escuela mexicana de escultura, de la que soy parte. También se ha llegado al vicio de apoyar al muralismo de quinta, hasta que advirtieron que eran formas muy desgastadas.

–*¿En qué consiste el apoyo que usted le da a los artistas que le interesan?*

–Tengo una galería en México y cuando un artista de mi país o de otro me interesa, le propongo producir su obra en mi taller, sin que a él le cueste un centavo. Luego me deja un porcentaje de la obra para mi colección. Me parece la fórmula más lógica, justa y sencilla.

–*¿Tiene proyectos con escultores jóvenes argentinos?*

–Hay varios escultores jóvenes interesantes en la Argentina. Yo ya hice una exposición individual de Enrique Jezik. Y proyecto hacer próximamente una colectiva, en donde no voy a poder exhibir a todos los que quisiera, pero que va a mostrar un buen panorama.

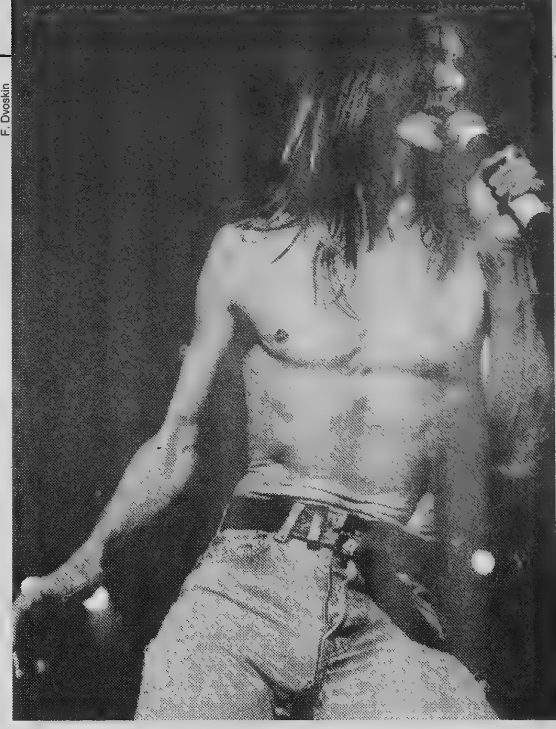
IGGY ESTA MAS ALLA DE TODO

(Por Javier Andrade) Con su segunda aparición en Prix D'Ami, Iggy Pop cerró anoche la serie de cuatro shows que enmarcó su tercera visita a la Argentina. El clima vivido en la doble despedida –en que sólo unos pocos pudieron participar, por las limitaciones de espacio del local de Belgrano– resultó un calco de lo sucedido en las dos primeras presentaciones del fin de semana en Obras, cuando cinco mil cuerpos sudorosos por función se sacudieron en un grado altamente homogéneo, conmovidos por una descarga energética que bajó, irremediable, desde las columnas de sonido contra las que una y otra vez vapuleó su cuerpo, imitando el pogo desatado abajo por el set de 16 canciones que hilvanó durante poco menos de una hora y media.

Una vez más, su performance permitió registrar decenas de anécdotas escénicas, tal como sucedió en el '88 y en el '92, y al mismo tiempo corroboró una sensación que ya forma parte del juego de la devoción compartida: después de ver a Iggy Pop, todo lo demás en el circo del rock parece mentira. No caben ni los cínicos estudios de marketing ni las poses ni las declaraciones chocantes mientras un estilista arregla el volumen de la cabellera del rebelde en cuestión. Simplemente no caben. Lo de Iggy Pop es una broma que se hace a sí mismo tomándose absolutamente en serio el papel de showman descontrolado, a tal punto que en el debut no sólo se bajó los pantalones y simuló una masturbación sino que además vociferó el siguiente tema en slip, con los pies maniatados por la prenda a media asta. Pop está de vuelta de toda la posible farsa del rock'n'roll, y a los 46 años actúa en consecuencia. Es capaz de afrontar el 80 por ciento del show, como hizo el sábado, con la cara chorreándole sangre por el impacto del mismo micrófono con que el viernes había simulado ahorcarse mientras abría el camino con "Street", y también es capaz de arrojarse a la misma multitud enardecida asumiendo todos los riesgos, como en la inolvidable versión del viejo "Search and destroy".

Puede además dejar *así* de chiquito al sonido *grunge* que popularizó en los 90 a la nueva generación encabezada por Nirvana sólo con enterrar su guitarra en uno de los parlantes para generar una distorsión que parece traspasar su humanidad, como si lo que hoy es el sello de fábrica del género *noise* fuera sólo uno de su viejos trucos.

Y puede que todo eso, en realidad, no sea más que el final de "Hate", uno de los cuatro temas con los que adelantó el contenido de *American Caesar*, su décimo álbum como solista que aquí verá la luz en setiembre. El resto de los elementos, indispensables para que la gente quedase exhausta en un tiempo reloj relativamente corto, resultaron conocidos: apenas si le alcanzó con quedar reverberando por la electricidad de sus claves históricas, como "Raw power", "Wild one", "Fun", "The Passenger", "Lust for life" o "Home". En su show por momentos suicida no hay secretos. Es un trapecista borracho y sin red que se cuelga una guitarra y está dispuesto a morir por el rock'n'roll, si es necesario.


F. Dvoskin

Un momento de un show único de rock, una especie de electroshock colectivo.

DANIELA EN OBRAS

Rock para enanitos de los 90

(Por Carlos Polimeni) En un domingo de doble gloria –gloria de niños y gloria futbolística–, la antigua Meca del rock nacional cobijó en dos horarios de matiné sendas multitudes que, sin noción alguna de pasado, coprotagonizaron un espectáculo inolvidable, por muchas razones. Los dos shows en Obras con que Daniela dejó presentado en vivo su trabajo discográfico *Jamás vi a un monstruo con anteojos* resultaron finalmente una muestra histórica de poderío de aquel movimiento que generaron en el pasado feroz próceres como Moris, Javier Martínez y Luis Alberto Spinetta, entre otros: chicos con edad de ser sus nietos, con perdón, disfrutaron a rolete de un seleccionado de temas pensados, producidos y tocados como para demostrar que el rubro infantil no será por siempre monopolio de los que lo piensan en formato televisivo, como una excusa para tener programas que ofertar a los anunciantes de juguetes. Daniela, una de las maestras que cantaron en aquel hoy clásico *Piojos y piojitos*, el disco que inauguró el género rockero infantil, dejó sentado en la parte más importante de su lanzamiento solista que la alternativa que plantea, rodeada de una producción imaginativa y generosa, es a la década del 90 lo que la insobornable calidad y ética de María Elena Walsh fueron a los 60. La diferencia, gruesa, es que Daniela no compone a granel, sino que básicamente interpreta, y que, por ende, debe acertar en la elección, más que en el rigor ideológico de la creación. Su apuesta es sencilla en apariencia, e inteligente. "Algo flota en la laguna", de Spinetta en Pescado Rabioso; una versión actual de "Mamá, amigos, tengo una TV color", de Santaolalla; la "Canción del marinero", de Os Paralamas, y "La mirada del adiós", de Calamaro, por citar sólo algunos ejemplos, funcionan trasladadas al imaginario infantil actual con un poder de síntesis y llegada sobrecogedor. El rap que le da título al disco también, y es suyo y de un grupo de enanos de maldita inteligencia. Los Obras atestados, en el Día del Niño, de candor y rockeritos, fruto de un esfuerzo destacable por romper inercias, parecieron subrayar que a esas alturas también algo se está gestando, y mata. Daniela, nacida como Daniela Hacker, superó sus nervios luego de unos pocos minutos y, al frente de un grupo que se las ingenió para "pelar" ante tan selecta audiencia –y algunos padres colados–, seguramente tocó algún cielo con las manos. Al menos, se dio el gusto de protagonizar un show para niños donde la única canción que habla de la tele propone apagarla para enchufar la imaginación. Algo realmente subversivo, a esta altura, en que soñarla en el poder resulta una antigualla.

Página/12 EN ESPAÑA *(Por Eduardo Carrera Pereira, desde Madrid)* Andrés Calamaro saluda a todo el mundo. Pero no le piden autógrafos. Uno es un mecánico-guitarrista que transpira sobre un auto. El auto se aplasta contra los viejos adoquines de Malasaña y no parece que pueda volver a una carretera, menos con este calor. Otro es un tío enorme que hace tatuajes. Calamaro le anuncia que vendrá a darle vida al dragón que lleva en el hombro y promete pagarle pronto.

El gordo: Tranquilo, Calamaro, que estoy bien de pasta. En verano todo dios quiere tatuarse.

Las noticias corren rápido en Malasaña. El gordo se ha enterado de que Los Rodríguez se van a tocar a Estados Unidos. Eso es la hostia, dice y se ofrece como plomo.

Alguien dijo alguna vez que se debía proclamar la anexión del barrio de Malasaña a la Argentina. No quedan muy claros los beneficios de esta medida, y además Malasaña es inequívocamente madrileño. Con sus truenos de Harley Davidson cuando pasa la banda de Centuriones. Con su trapicheo indisimulado de todo tipo de sustancias a cualquier hora. Con su notable índice de argentinos por metro cuadrado.

Aquí, se encuentra el corazón de la conexión argentina, aquí vienen muchos de los recién llegados y aquí se distribuyen puestos de camarero, sitios en bandas de rock, habitaciones en departamentos destartalados. Algunos españoles lo consideran un ghetto. Otros se integran.

En cualquier caso, los músicos argentinos que han venido a dar con sus huesos a Madrid en los últimos años no intentan vivir a costa de la vieja historia del exilio. Nadie ha ido a recibirlos con los brazos abiertos, aunque en general reconocen que tampoco han encontrado discriminación.

Desde el legendario Moris hasta los hermanos Roth, son muchos los que han aterrizado con intenciones de quedarse al menos un tiempo. Claudio Gabis, Ricardo Soulé, Calamaro, Melingo, Claudia Puyó, Lito Fargo, Pettinato, el ex enano verde Tito Dávila (actual guitarrista de la modelocantante Cristina), entre otros. Además de decenas de músicos, no siempre rockeros, que han encontrado en Madrid, si no el éxito, una manera de vivir de la música, que no es poco. Algunos tocan tango, otros lo que sea. Muchos hacen *bolos*, es decir interpretan el *Concierto de Aranjuez* o el *Adagio* de Albinoni por unas perras y donde sea.

"Había estado viviendo más de diez años en Río de Janeiro, uno en Estados Unidos y volvía a la Argentina con la mejor intención de quedarme. Es muy denso, es pesada la tarea de ser extranjero. Pero de vuelta en Baires me cogieron la hiperinflación y las asonadas militares –dice Gabis en castellano puro, uno podría jurar que ajeno al juego de palabras–. No sabía que esas cosas pudieran hacerme tanto daño. Con cada asonada me agarraba unas depresiones terribles, me ponía a llorar, cosas así."

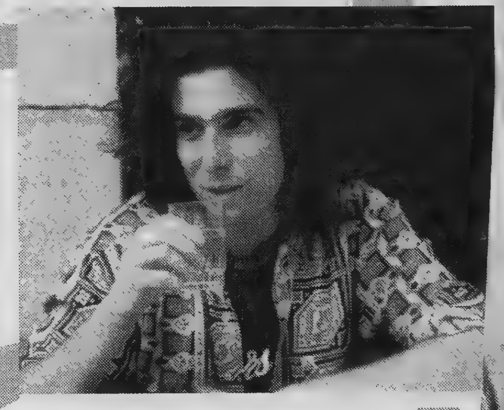
Gabis en Madrid se ha ganado a pulso un prestigio como guitarrista de blues y es un profesor muy buscado. No se arrepiente del salto: "En la Argentina la gente me reconocía, todo muy bien. Conservaba algo de fama, pero no tenía trabajo. Buenos Aires es una ciudad con una gran efervescencia, es fantástica, pero sobrevivir es otra cosa. La actividad artística e intelectual, en particular, se ha degradado. El mercado se ha destruido, sólo sobrevive la media docena de ídolos que tiene que existir en cualquier lugar. El resto de la clase musical está sumergida, con excelentes músicos condenados a ser amateurs. En Madrid, al menos, siempre hay trabajo en el circuito de pubs. Te pagan una miseria, de acuerdo, pero como en todo el mundo. En Madrid es más fácil ganar 50 dólares por tocar una noche que en Nueva York."

Gabis había hecho un primer retorno a la Argentina desde Brasil, para

LOS EXILIADOS MUSICALES DE LOS 90

ANCLADOS EN MADRID

Ahora está en Buenos Aires, pero esta vez a Andrés Calamaro se le dio: el verano boreal ha sido de Los Rodríguez. Su tema "Sin documentos" suena en todas las FM. Pero Calamaro no es el único músico argentino que se ha radicado en España: también son de la partida criolla radicada en Madrid, sin penas ni olvidos, Claudio Gabis (Manal), Ricardo Soulé (Vox Dei), Daniel Melingo (Lions in Love)





Calamaro, Soulé y los Lions in Love, todos en España.
Todos radicados, pocos piensan en volver.

un fallido regreso de Manal ("Nos juntamos justo en plena explosión del movimiento pop, de los modernos. Una vez que pasó el revival, lo nuestro se convirtió en una cosa anacrónica que no se podía sostener. Volvieron a aparecer viejas peleas, y ya no teníamos veintidós, veintitrés años).

Ricardo Soulé, otro *histórico* del rock nacional, pasó un proceso similar. Tras una estancia en Estados Unidos e Inglaterra, Soulé volvió a la Argentina para intentar reanimar la maquinaria de Vox Dei, y finalmente partir rumbo a España. "Venir a Madrid fue darme la oportunidad de terminar con las distracciones y ponerme a hacer la música que verdaderamente me interesa, la que me había propuesto hacer desde un principio." Soulé, violinista desde muy pequeño y en su momento rockero casi por una cuestión de espíritu de la época, lleva unos años dedicándole una cantidad impresionante de energía y ganas a un quinteto de cuerdas que interpreta composiciones suyas. El canta los temas en castellano y además escribe canciones en inglés para Steve, el cantante británico de Soulé Strings Synthesisesis. Puedes cruzártelo con su violín a cuestas por las estrechas calles de Madrid. Aquí casi nadie sabe que fue un "ídolo de multitudes".

"Supongo que elegí Madrid por una cuestión de idioma e idiosincrasia, no sé –duda Soulé–. Se parece mucho a Buenos Aires, y el español es uno de los pocos en el mundo que nos aguanta y que a veces hasta nos escucha."

Para los Lions in Love Dany Melingo, Pablo Guadalupe y la holandesa Stefanie Ringes, Madrid fue una sugerencia de Dany Panullo, escenógrafo y estilista argentino que ahora vive en Nueva York. La banda se había formado en Buenos Aires y cuando en el '87 se planteó la idea de viajar, decidieron exportarla con nombre y todo. Para Stef, era la segunda gran mudanza. "Mi padre tuvo que ir a la Argentina cuando yo tenía trece años, y ahí fue que caí en las manos del rock and roll", dice.

Al principio, los Lions tocaban los lunes muy tarde. Pablo Guadalupe había vendido la batería para venirse y en escena tocaba una caja de ritmos, según él, "la máquina de escribir". Eran épocas duras y Stef trabajaba tras la barra de distintas discos. Pero ya en estos tiempos habían despertado lealtades de acero entre cierta submovida madrileña, difícil de describir pero concreta y reconocible en cada concierto de los Lions. Cuando echaban a Stef de un bar, la voz se corría y se producía un auténtico boicot contra el local en cuestión. Los Lions in Love están lejos de ser un grupo de públicos masivos, pero son una banda de culto para un público sensible, entendido y, hablando en jerga de marketing, "con capacidad de prescripción". "Los primeros tiempos fueron duros –dice Melingo–. Y también los segundos y los terceros. Siempre, y en cualquier país, es duro llegar al gran público sin traicionarse."

"No sé cómo hice aquello –dice Calamaro hablando de su viaje a Madrid–. Era un momento medio desilusionante, porque nunca me había considerado un viajero y no sé todavía si me gusta viajar. En el '80 habíamos hablado con Gringui Herrera de venir y tal vez hubiera sido mejor. Hubiéramos ganado más dinero y más rápido, pero creo que finalmente la historia estuvo bien escrita."

Este es el verano de Los Rodríguez. El tema "Sin documentos" suena constantemente en las FM y en ciertos bares llegan a poner casi todo el último disco. En unos meses tocarán en la plaza de toros de Las Ventas, prácticamente un sello de consagración. Calamaro saborea el éxito y trabaja en varios proyectos, incluida la edición en España de una selección de canciones suyas publicadas en la Argentina. Prefiere no hablar mucho de las primeras épocas. "Fueron tiempos muy locos, escribía muchas canciones y tengo imágenes muy de carne y hueso, muy de rock and roll, pero no sé por qué recuerdo todo eso con cierta pena. Hubo también momentos muy duros y a veces pensé que perdía cotización en Bolsa, pero mantuve el tipo", asegura.

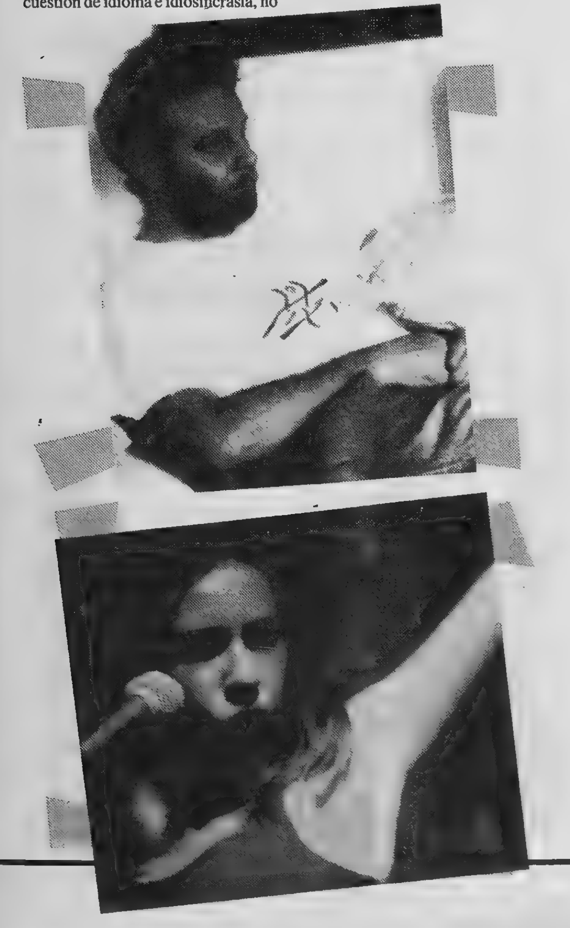
"Muchas veces la barra de un bar madrileño fue testigo de mi codo desierto –recuerda–, pero eso no duró mucho." Calamaro se permitió cantar "Cambalache" y "Mi Buenos Aires querido" en el último concierto de Madrid, aniversario de la muerte de Gardel. Es quizás uno de los que lleva su "argentinidad" con más naturalidad.

Soulé llegó a Madrid con algunos contactos que le valieron de muy poco. Tenía unos pocos alumnos, uno que otro bolo mal pagado y, cuando las cosas se ponían realmente mal, tocaba en las calles o en los pasillos del metro. "Fue una lucha a muerte –dice–. Pensaba que iba a ser mucho más fácil."

Los primeros meses de Gabis no fueron una excepción a la regla. "A los seis meses de llegar me encontré en un punto muerto –recuerda–. Empezaron el para qué vine, nadie me quiere, éste no es el lugar, lo que pasa es que no tienen sensibilidad... Pero casi simultáneamente hice un buen contacto con una escuela de música, conocí muchos músicos y a partir de entonces no paré."

Pero casi todos piensan dejar que el tiempo les platee las sienes en Madrid. El sueño del músico argentino afincado en Madrid parece ser el de residir en España pero manteniendo vínculos profesionales que justifiquen –y costeen– periódicos viajes a la Argentina. Algunos, como Soulé y Calamaro, no piensan en volver, pero tampoco descartan la idea. "Hay alguna calle a la que me gustaría volver, amigos con los que me gustaría conversar, pero también tengo calles, amigos e incluso nostalgias en Madrid –dice casi para sí mismo Soulé–. Hoy bajé en la estación de Gran Vía y había un olor particular que me llevó al verano del '89 cuando llegué y pensaba cómo me iría dentro de cuatro o cinco años."

Gabis cree que ya viajó bastante y piensa que quiere y tiene que quedarse para no descuidar su evolución profesional. "Ya volví dos veces a la Argentina y no me fue bien. De todos modos, reconozco que una determinada región de mi espiritualidad está en Buenos Aires y, claro, es una región melancólica de mi inspiración. Me gustaría que, como a Piazzolla o Cortázar, me bastara con transportarme con la imaginación a la hora de crear."





"Me sentía mejor con Manal"

(Por E.C.P.) Algunos la acariciaron en la Argentina y en Madrid luchan contra las zancadillas de un mercado discográfico que, como en cualquier parte del mundo, no está dispuesto a arriesgar demasiado por músicos casi desconocidos. Están quienes han salido adelante y quienes se debaten todavía entre la voluntad y la prudencia. ¿Cuándo es razonable abandonar? Otros ya se han ido. Pero casi todos han apurado aquí, con paciencia de inmigrantes, algunos tragos que rechazarían en la Argentina.

Para algunos, como Calamaro, la respuesta del público significa simplemente la posibilidad de pisar el acelerador en algunos nuevos proyectos. El saborea el buen momento de Los Rodríguez y aprovecha para lanzar sus dardos contra el sistema. "La gente se conoce entero el *Disco Pirata*, hay auténticos fanáticos de ese disco. Pero cuando salió, ni la gente del ambiente musical, ni las discográficas, ni los músicos que veo en las salas de ensayo, ni los periodistas, nadie de esa gente que en general compra pocos discos por placer le prestó la más mínima atención. Lo mismo ocurrió con 'Mi enfermedad'. Acá pasó frente a las narices de dos discográficas y nadie le vio futuro como single."

"Todavía no pude hacer nada que trascendiera y en Madrid es muy poca la gente que me conoce –dice Soulé sin lamentarse–. En las actuaciones nos va bien; nos va muy mal con las empresas, que no nos dan una oportunidad." Soulé realiza el esfuerzo de pelear por un producto muy poco convencional, pero su fe absoluta en lo que está haciendo lo mantiene entero. "Todos buscamos la gloria y yo no soy una excepción, pero me interesa más la trascendencia de lo que hago que la popularidad. Estoy orgulloso de lo que hice, pero no me interesa seguir siendo *Jeremías pies de plomo* toda la vida. Antes, cada comida de Vox Dei era un banquete, y ahora todo es mucho más austero. Por momentos me gustaría ser famoso y estar más tranquilo en algunos aspectos. Pero la fama tampoco te da demasiada tranquilidad, ojo", dice con conocimiento de causa.

Para Melingo la popularidad también está desligada de matices frívolos. "Nunca tuve una relación muy directa con el público. En general cuando toco llevo un proceso interno y no miro a la gente. Me gusta mucho trabajar en estudio, tocar los temas con la banda, porque te cambia la perspectiva, pero tocar en directo para mí es más bien algo accidental, algo que hay hacer." La seductora Stef, la mujer caleidoscopio, no estádispuesta a dejar pasar el comentario: "Para mí es todo lo contrario. Cantar frente al público es mi gran juego. Yo soy la que da la cara, la que provoco, la que miro a la gente".

Más allá de la cuestión del dinero y las mayores posibilidades de producción, algo debe cambiar en la cabeza de un músico cuando toca para una masa borrosa y cuando lo hace para unos cuantos tipos con el vaso en la mano. Gabis tiene una posición clara al respecto: "Me sentía mejor con Manal, por supuesto. Está bien tocar en clubes, pero tocar para cinco mil personas es mucho mejor. Es muy lindo ser ídolo, no tiene nada de malo. Hay a quien le hace mal, pero a algunos también les hace daño beber agua".

Cuando Goethe se hizo masón

Un documento recientemente publicado en una revista rusa permite conocer la fecha precisa cuando Johann Wolfang Goethe se afilió a la Orden de los Iluminados, una sociedad masónica fundada en Alemania en 1776: fue el 11 de febrero de 1783. El documento apareció ahora en Rusia en los archivos de la ex URSS, y se supone que llegó allí entre los materiales, cartas, obras de arte y otros recuerdos que los soviéticos obtuvieron en Alemania y llevaron a su país.

La electrónica a Frankfurt

Por primera vez, la Feria del Libro de Frankfurt estará dedicada a un tema que viene sonando fuerte en la industria editorialista electrónica aplicada al mercado del libro. Unos dos mil metros cuadrados de la Feria Internacional de Frankfurt, que se realizará en el mes de octubre, estarán destinados a las nuevas producciones de videos, discos compactos, diskettes, bancos de datos, computadoras personales y otros ítem. Los expertos vaticinan la aparición de novelas y libros por computadora a niveles masivos, ya que hay experiencias mínimas en varios países, también en la Argentina. "Las editoriales lo desean y la industria necesita este ingreso al mundo de la electrónica", afirmaron los organizadores de la Feria.

Eleonora Cassano, la ecléctica

En su presentación en el Gran Rex, la bailarina incursiona en el tango y las piezas españolas. Tan buena como siempre.

ELEONORA CASSANO Y LOS GRANDES DE LA DANZA. Con José Antonio, Juan Carlos Copes, Irek Mukhamedov. Dirección: Lidia Segni. Programa: "Romance de luna" (Cassano-José Antonio) de José Nieto-José Antonio; "Cuatro miniaturas" (Irek Mukhamedov) de Ashley Page sobre variaciones de Beethoven y Diabelli; "Una noche en Barracas al sur" (Eleonora CassanoMaría Nieves-Dante Montero-Guillermo Merlo) de Juan Carlos Copes sobre música de Castillo, Piazzolla, Troilo y Poncio; "Romeras" (José Antonio) de Antonio, con música popular española; "Manon" (Cassano-Mukhamedov) de Massenet-MacMillan; "Tango, magia y seducción", con María Nieves, Juan Carlos Copes, entre otros y dirección musical de Julián Vat; "Don Quijote" (Cassano-Mukhamedov) de Minkus-Petipa. Los días 13, 14 y 15 de agosto en el Teatro Gran Rex. Entradas desde 15 pesos.



Eleonora Cassano se presenta ahora sin Julio Bocca.
Demostró ser una profesional dúctil y completa.

(Por Ingrid Beck) Hace un tiempo que Eleonora Cassano planeaba lanzarse al ruedo sin Julio Bocca. Llegó el momento y logró su objetivo: demostró que es una intérprete dúctil y completa, que puede adaptarse y bailar con igual calidad una pieza española, un tango y, por supuesto, un tradicional ballet clásico. Además, el lanzamiento solista de Eleonora no pasa desapercibido: eligió un teatro de la calle Corrientes y a tres "grandes de la danza" como partenaires. José Antonio –coreógrafo y ex director del Ballet Nacional de España–, Juan Carlos Copes y el ruso Irek Mukhamedov, primera figura del Royal Ballet de Londres, la acompañan en su debut sin Bocca.

El espectáculo –de aproximadamente dos horas de duración– está organizado de manera que la protagonista preferencial de la noche tenga tiempo para hacer sus cambios de vestuario. Así, mientras la Cassano se transforma, los protagonistas masculinos hacen sus números en escena. El show comienza con "Romance de luna" de José Antonio, una obra suave en la que la bailarina interpreta a la Luna que, en forma de mujer, seduce a un hombre –Antonio– que fantasea con ser un gran torero. Juan Carlos Copes eligió, para Eleonora Cassano, "Una noche en Barracas al sur", una historia de malevos que pelean por el amor de una joven (obviamente la Cassano), a la que luego se llevará la Parca (María Nieves). Con la eterna compañera de Copes, Eleonora baila un tango, una experiencia que luego repetirá con el coreógrafo, demostrando que lleva en sus venas sangre porteña.

Además de Cassano, quien se lleva las palmas es José Antonio con su solo "Romeras". Acompañado únicamente por un cantaor y dos guitarristas, el español interpreta una obra flamenca con música popular de su país que contagia el ritmo hasta la última fila.

Para la segunda parte guardaron los ballets clásicos, matizados con un minifestival de tango comandado por Copes. El principio es con una escena del primer acto de *Manon*, de Kenneth MacMillan, nunca estrenada en la Argentina; una pieza suave, que permite que Cassano luzca más bien sus cualidades interpretativas, poniéndose en la piel de la prostituta Manon que le jura amor eterno a su enamorado Des Grieux (Mukahmedov).

Tres parejas además de Copes y María Nieves (incluidos dos adolescentes), una orquesta dirigida por Julián Vat y el cantante Carlos Morel se disputan el escenario en un extenso número de tango al estilo "Tango argentino".

No es casual que para el final del espectáculo la elección haya recaído en el gran pas de deux de *Don Quijote* de Petipa-Minkus, ya que se trata de un momento lleno de acrobacias: Mukhamedov se luce con saltos y Eleonora ejecuta decenas de giros, como para dejar al público contento.

Aunque ecléctico, el show –dirigido por Lidia Segni– que inaugra la carrera de Eleonora Cassano como solista es atractivo, accesible y se adapta al principal objetivo: la bailarina es la estrella indiscutida de la noche.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

MUJERES. Desde el próximo lunes a las 16, en el mismo horario en el que Nacha Guevara con su "Me gusta ser mujer" intenta un ciclo femenino new age (4.5 puntos, según una medición del IVAT), María Laura Santillán, ex "Fax", saldrá a competir con programa propio. Lo hará por Canal 13 bajo el título "Causa común", un programa periodístico y de investigación en el cual se tocarán temas de actualidad. Los mismos serán debatidos por un panel de veinte personas y no faltarán los invitados especiales. Por otro lado, Santillán ya presentó a Canal 13 otro periodístico que estaría producido por la dupla Nicolás Repetto-Raúl Naya ("Cha-cha-chá", "Mirá quien canta" y "Loft").

DOCUMENTALES. Dedicado en forma exclusiva a documentales ecológicos, históricos y mucho material del National Geographic, el canal TV Quality, que se emite por todos los cables de Capital Federal y algunos del interior del país, cumplió un año en el aire. Durante este mes se podrán ver capítulos producidos por la NASA, otros como *La sociedad y sus problemas*, en el cual se tratarán los temas del SIDA y de la discriminación, y *Supervivencia*, un especial donde se investigó a fondo la extinción de algunas especies animales, como por ejemplo la ballena, y las dificultades que enfrentan distintos grupos étnicos.

CORTE. Ayer, durante la emisión de la telenovela "Casi todo casi nada", que emite Canal 13 a las 15, la emisora se vio obligada a cortar la transmisión por cinco minutos y poner en pantalla la señal de ajuste acompañada de música. El motivo, según explicaron en el canal, tuvo que ver con un desperfecto técnico en el control central.

SEGUN COSCIA

Sin bronce

"Si subís a San Martín al caballo y lo dejás en el mármol, lo cagan las palomas", dice el director de "El general y la fiebre".

(Por Claudio D. Minghetti). En 1987, Jorge Coscia y Guillermo Saura, dos jóvenes inquietos egresados de la escuela del Instituto Nacional de Cinematografía presentaron *Sentimientos/Mirta, de Liniers a Estambul*, su promisoria ópera prima. Después de aquel ejercicio de memoria acerca de una mujer que emprende el exilio tras el último golpe militar, el dúo de realizadores no volvió a filmar. El primero, no obstante, volvió a la carga con *Cipayos* (1989), una sátira en clave musical acerca de la neocolonización, un producto que terminó encendiendo un agrio enfrentamiento entre sus responsables y la crítica, pero que tuvo escasa repercusión y un paso fugaz por las salas de estreno. Tras un paréntesis de dos años, Coscia se puso nuevamente detrás de las cámaras, esta vez para tomar como eje el retiro cordobés –en Saldán– del general José de San Martín. *El general y la fiebre* (1991), que esperó más de un año en las latas y se estrena el jueves, reconstruye aquellos episodios.

La película tiene guión del mismo director y Julio Fernández Baraibar, con quien Coscia ya había trabajado en sus títulos anteriores. Rubén Stella, Licia Tizziani como la criolla Milagros, actores de la Comedia de la Provincia de Córdoba y Jorge Marziali, también autor de las canciones que acompañan al relato, con música de José Luis Castiñeira de Dios, encabezan el reparto de esta tercera aproximación a la vida del Libertador que ofrece el cine argentino.

"Me interesó el costado dramático que ofrecía un espisodio aparentemente intrascendente en la vida de San Martín, que fue su paso por Córdoba, a donde llegó enfermo para reponerse", asegura el director, egresado de la escuela del INC, que estrena su film a casi dos años de terminar su rodaje. "Lo que yo detecto es un misterio –afirma el director–, el misterio de Saldán, cuando descubrimos que el argentino que llevó adelante la empresa no sé si más grande o difícil de nuestra historia, no era ni de bronce, ni un santo, ni invencible, o un semidiós sino un ser humano, que antes de librar las batallas que lo hicieron famoso libró otra, también difícil, entre sábanas y cuatro paredes".

Coscia concretó su proyecto, producido por la Cooperativa Federalista y el INC, con el auspicio de los gobiernos de Córdoba y Mendoza, la escuela Regional de Cine y Video de Cuyo, el Banco Social de Córdoba, el Instituto Nacional de Vitivinicultura y el Fondo Nacional de las Artes. Según el director, " el mensaje más notable de la película es que en 1814, cuando San Martín no daba más, cuando el Ejército del Norte estaba derrotado y Simón Bolívar en retirada, se tenía la sensación de que era el fin de la historia, como ahora. Cuando todos pensaban que se trataba de dejar de lado los sueños, un hombre enfermo en una casita de Saldán dijo que era posible salir adelante".

"Recordemos *El Santo de la Espada* y lo que resultó por las presiones que sufrió Torre Nilsson en su momento. Creo que los tiempos cambiaron porque no tuvimos aquellas presiones, si bien la perspectiva es parecida" dice y piensa el director que en sus tres primeras obras abordó géneros totalmente distintos. "Toda la película es una ficción, pero creo que fuimos honestos. Podrá haber otras versiones, obviamente, pero ésta va a servir para que la gente se entere de que San Martín, el tipo que liberó medio continente vomitaba sangre y que su grandeza era el resultado de una lucha igual de grande pero contradictoria. Si vos lo subís al caballo y lo dejás de mármol lo cagan las palomas".



Rubén Stella como San Martín en la película de Jorge Coscia.
Es la tercera vez que el cine argentino se dedica al Libertador.

LA COLUMBIA CAMBIA DE LOGO

La antorcha se aggiorna

Parece que pocos norteamericanos se han dado cuenta, pero la dama de la antorcha que durante décadas fue la marca de fábrica de los films de la Columbia Pictures tiene ahora un look más ágil y menos monumental, que la asemeja a cualquier mujer, aun a la vecina de al lado. Apareció por primera vez en la pantalla grande a mediados de junio en el último film de Arnold Schwarzenegger, *El último gran héroe*, que se conocerá esta semana en Buenos Aires. Y la confirmación definitiva de que la dama en cuestión había perdido peso se produjo días atrás, cuando el venerable icono, en su nueva versión, reapareció en la apertura de *En la línea de fuego*, la nueva película protagonizada por Clint Eastwood que acaba de conocerse en Estados Unidos.

Tan célebre como el león de la Metro-Goldwyn-Mayer, la dama de la antorcha fue siempre estatuaria, de dimensiones casi mitológicas. "Pero los tiempos han cambiado. La sociedad que hace cuatro años fue adquirida por los japoneses de la Sony ingresó en una nueva fase de la historia", proclamó desde Los Angeles Sid Ganis, presidente de marketing y de distribución de la Columbia. El objetivo de la nueva imagen es "evocar la riqueza y el esplendor de Hollywood y, al mismo tiempo, modernizar el logo en sintonía con el futuro". El resultado: una figura esbelta, con un nuevo peinado; el corte austero de la "Vieja Dama" fue sustituido ahora por un corte semejante al adoptado por Hillary Clinton al comienzo del mandato de su marido Bill.

Como la primera dama, también la primera señora de la casa de Hollywood ha experimentado la acción del sol: sus cabellos brillan con nuevos reflejos cobrizos. Modificaciones también en el paisaje en technicolor que le sirve de trasfondo: es más deslumbrante que nunca. Y la antorcha ligeramente más débil.

No es ésta la primera vez, sin embargo, que la señora Columbia cambia su rostro. La tradición dice que quien creó el logo fue Harry Cohn, el legendario productor de la casa, hijo de inmigrantes y profundamente patriota, que en un comienzo envolvió a la dama en la bandera norteamericana, al punto que se confundía con la estatua de la Libertad. Esa primera versión respondía a los voluptuosos cánones de belleza impuestos por Hollywood entre ambas guerras. Hacia 1941, se dio el adiós a la bandera: en su lugar apareció un simple chal. Los cambios de gusto abrieron ahora el camino a una morena modelo 1993, menos insinuante, pero más estilizada.



ESTRENO 1. Con una semana de demora con respecto a la promocionada visita a Buenos Aires de Sharon Stone, la distribuidora U.I.P. ha confirmado finalmente para este jueves el estreno local de *Sliver, una invasión a la privacidad*, su más reciente vehículo de lucimiento. "Esta película enfoca las tendencias psicosexuales más secretas e intenta sacarlas a la luz", afirma el guionista Joe Eszterhas, el mismo de *Bajos instintos*, que aquí se las vio con la adaptación de una novela de Ira Levin.

ESTRENO 2. Las críticas en Estados Unidos no fueron precisamente benévolas y el público no respondió como la Columbia esperaba, pero esos antecedentes no libran a la Argentina del estreno, esta misma semana, de *El último gran héroe*, superproducción dirigida por John McTiernan para mayor gloria y loor de Arnold Schwarzenegger.

CINE



ABRIL ENCANTADO -P/M/13-
Con Miranda Richardson y Josie Lawrence.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.10). Sáb. trasn.: 1. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.30 y 22.50.-

ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta ún filme ganador de 2 Oscar.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn. 0.30. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 21 y 23.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 (Sáb. y Dgo. dde. las 13). Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

ARMA CARGADA 1 -APTA-
Con Emilio Estévez y Samuel Jackson.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BIG TIME -P/M/13-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Sáb. a las 23 y trasn.: 1.-

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 16.35, 18.40 y 20.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

DELIRIO -P/M/16-
Con Julian Sands y Erland Josephson.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 18, 21 y 23.-

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18-
Con Madonna y Willem Dafoe.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.-
Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MARIACHI -P/M/13-
De Robert Rodriguez.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.05. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

INDOCHINA -P/M/16-
Con Catherine Deneuve y Vincent Pérez.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 17.10 19.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.05, 15.25, 18.05, 20.35 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.40.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30, y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LA REINA ANONIMA -P/M/16-
Con Carmen Maura. De Gonzalo Suárez.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19.05, 21.15 y 23.15 (Miér. 15 y 17). Sáb. trasn.: 1.15. -

LAS BOLUDAS -P/M/18-
Con Gerardo Romano, Rodolfo Ranni y Héctor Alterio.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

LAS TORTUGAS NINJA 3 -APTA-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30 y 17.30.-

MI ESTACION PREFERIDA -P/M/13-
Con Catherine Deneuve y Daniel Auteuil.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

NACIDA AYER -P/M/13-
Con Don Johnson y Melanie Griffith.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13-
Con Ricardo Darín, Carolina Papaleo y Enrique Pinti.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
Con Al Pacino.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15. -
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

ROBOCOP 3 -P/M/13-
Dir.: Fred Dekker.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ROMANCE OTOÑAL -P/M/16-
Con Shirley McLaine y Marcello Mastroianni.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 20 y 22.30.-

SIN ESCAPE -P/M/13-
Con Jean Claude Van Damme.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 16.40, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

SOMMERSBY (EL REGRESO DE UN EXTRAÑO) -P/M/13-
Con Richard Gere y Jodie Foster.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18.05, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45. -

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás y Cecilia Dopazo.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

UN ANGEL EN MI MESA -P/M/16-
De Jane Campion.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30 y 18.40 (Vier. a Dgo. y Miér. también 21.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MALDITO POLICIA -P/M/18 c/Res.-
De Abel Ferrara. Con Harvey Keitel.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

UN MURO DE SILENCIO -P/M/16-
De Lita Stantic. Con Vanessa Redgrave.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.35, 16.20 y 20.20: **Playa Caliente** -P/M/18- 11, 14.30, 18.20 y 22.20: **El Oponente**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19 y 21.30: **La Ciudad de las Mujeres** -P/M/18- Dir.: Federico Fellini. Con Marcello Mastroianni y Anna Prucnal.-

Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. SEMANA DE GRANDES PRE-ESTRENOS. NUEVOS DIRECTORES INDEPENDIENTES NORTEAMERICANOS: A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05: **"Confía en Mi"** -P/M/13- de Hal Hartley.-

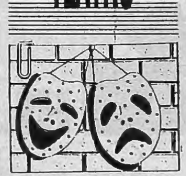
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19 y 21: **Sherlock Holmes Desafía la Muerte;** 20 y 22: **Sherlock Holmes y la Mira Secreta,** ambas de R. W. Neil. Con Basil Rathbone.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. Lo Mejor del Cine Español. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Chatarra** -P/M/13- con Carmen Maura. Selección Oficial del Festival de Venecia. Lun. a Miér. 50% desc.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cine Francés Inédito: A las 15 y 22.30: **Vida en Familia** -P/M/18- Dir.: Jacques Doillon. Con Sami Frey y Juliette Binoche. Pl. $ 2. Ciclo Omega: A las 17.30 y 20: **Nosferatu**, de F. W. Murnau.-

Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195 V Festival de Cine Realizado por Mujeres. A las 15: **Dust;** 18: **Otra Esperanza;** 20: **Il Maestro;** 22: **Nocturno a Rosario.**-





COLON. 382-6632. MIERCOLES 11 a las 21. Función organizada por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Actuación de la Orquesta de Cámara de Australia. Solista: H. HARDERBERGER. En programa obras de J. Rameau, T. Albinoni, J. Haydn, G. Tartini y B. Bartok. JUEVES 12 a las 21: Función Extraordinaria N° 50, organizada por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Actuación de la Orquesta de Cámara de Australia. Solista: H. HARDERBERGER. En programa obras de L. Boccherini, W. A. Mozart, T. Albinoni y W. Walton. VIERNES 13 a las 10.20: Concierto Sinfónico de carácter didáctico a cargo de la ORQUESTA JUVENIL DEL CONDADO DE KENT. Dir.: ALAN VINCENT. Solista: REBECCA SHORROCK. En programa obras de A. Dvorak, P. Patterson, J. Sibelius, B. Britten, P. I. Tchaikovsky y A. Ginastera. DOMINGO 15 a las 17: 6ª Función del Abono Vespertino. Opera "DON GIOVANNI", de W. A. Mozart (Nueva presentación escénica). Con G. Quilico, F. Pollet, J. Kozlowska, R. Giménez, W. White, J. McCurdy, M. Bayo y V. Torres. Dir. de Orq.: WOLFGANG SCHEIDT. Regisseur: SERGIO RENAN. Dir. del Coro: J. Carciofolo. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en venta.-
NOTA: Se hallan en venta los sobrantes y localidades para las funciones de "Don Giovanni", para los días 17, 19, 20, 21 y 24.-
Boletería: Martes a Domingos de 10 a 20, Lunes de 17 a 21, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21: CICLO CLASICOS POPULARES: **JAIME TORRES** con **Eduardo Lagos, Tomás Lipan, Fortunato Ramos y Las Hermanas Cari.** Coord.: C. Pais. Cond.: B. Elizalde. Pl. $ 15. Pull.: $ 12. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **MIL AÑOS, UN DIA,** de R. Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, R. Mosca y gran elenco. Dir. Gral.: A. Boero. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: Mar. a las 21: CICLO SINFONIETTA. Dir.: G. Gandini. Prog.: **"Folklores Imaginarios"**. Sob. de Ab. $ 12 en vta. Miér., Vier., Sáb. y Dgo. a las 21: **SUSANA RINALDI** en **"Recuerdos y Porvenir"** (textos de Borges y Cortázar). Pl. $ 15.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. a Juev. a las 21: **LOS JUSTOS**, de A. Camus. Con M. Santibáñez, E. Petraglia y elenco. Trad. y Dir.: D. Ruiz. Pl. $ 12 (Juev. pop. $ 6). Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21 (pop. $ 8): **EL CLU**, de E. Morales y O. Tabernise. Con A. Zemma, C. Bertrand, J. Sassi, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: A. Zemma. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: **MARTES DE TANGO**: "PIRO EN CONCIERTO", con Osvaldo Piro y su Noneto. Act. esp. de **Raúl Lavié.** Pl. $ 15 (fila 1 a 10 $ 20). Miér. a las 22: **MIERCOLES DE FOLKLORE**: "POR LOS CAMINOS DEL NORTE" con LOS TUCU TUCU, LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS y EL BALLET SALTA con Marina y Hugo Jiménez. Part. esp.: Omar Carasuolo. Pl. $ 10. Miér. a las 18. Juev. a las 19.30. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 19.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA,** de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel. Pl. $ 15 (Miér. y Juev. pop. $ 5).-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Juev. a las 20. Dgo. a las 17: "GALAS DE ZARZUELA". Elenco: Asoc. Amigos de la Zarzuela. Dir.: Sofía del Rey. Loc. $ 10. Vier. ($ 5) y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Pl. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a las 21: "PORQUE CANTO ASI", recitado por Rodolfo Bebán y Juan Darthés, s/textos de C. Flores y J. Centeya. Pl. $ 5.-
SALA ARGENTINA: Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**, de P. Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 8. Sáb. 20 a las 22. Dgo. 21 a las 20: **"Electra, la Sombra de una Obsesión"**, s/textos de Sófocles, Eurípides, Alfieri, Sartre y Mellea. Dir.: A. Rubinstein y L. Rivera López. Loc. $ 8. Vier. a las 19. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tangos y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30:
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Con Alejandra Boero. Dir.: Boero-Paolantonio. Dgo. 29 despedida. Pl. $ 15. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: MABEL MANZOTTI en: **MIL GRACIAS...POR LA PACIENCIA.** Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **TRIO**, de K. Kostzer. Colab.: A. Arias. Dir.: L. Laphiz. SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: MARIQUENA MONTI: **"Fuegos"**. Espectáculo de Tangos. SALA 4: Vier. y Sáb. a las 21: **EL ULTIMO CONVENTO**, de B. Mosquera. Dir.: B. Forteza.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. JEAN FRANCOIS CASANOVAS y El Grupo CAVIAR presentan su nuevo espectáculo:
LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO
Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:
CASA MATRIZ
De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.-

Mar. a Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 19:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. y Dgo. a las 20.30: "LA JUERGA DE LOS POLICHINELAS", de R. Arlt. Dir.: H. Devana.

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi** y **Juan Carlos Dual.** De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **SPORTIVO UNION Y GLORIA,** s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 8.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21: **"Famili"**, del grupo Hateatron. Dir.: Ricardo Sverdlick. A pedido del público: Vier. a las 21.30: **"Potestad"**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky y S. Evans. Est. $ 5. Vier. y Sáb. a las 0: **"La Heróica 2"**. 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Teatro, danza, cine, video, fotografía, escultura, gastronomía. Artistas invitados. Vier. a las 2.30: **"Fiestas Bananas"**. M. Sancineto, S. Laguna, E. Estévez, D. Cuneo, P. Perazzo y M. Bellotto. Sáb. a las 21: **"Con La Cabeza Bajo El Agua"**, con M. J. Gabin y D. Leske. Dir.: Norman Briski.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo.** Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Martes Estreno: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: CARLOS CARELLA en: **"NUDO MARINERO"**, de Luis Machi. Dir.: Luis Machi. Pl. $ 10. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30:
LES LUTHIERS
GRANDES HITOS
"ANTOLOGIA". Loc. en vta. dde. c/lunes a las 10.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: EL CAFE CONCERT CONTRAATACA, con A. Tobio, C. Silveyra, S. Angeloni y G. Bavera. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: AIDA LUZ en **"HIJOS"**, de A. R. Gurney. Vers.: F. Mallorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO,** de A. F. Alberto. Con O. Peluffo y elenco. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS,** de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. a las 24: **"Alcanzame la Manteca"**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlanta. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **"Tienen que Decirme Más"**. Vier. y Sáb. a las 23: El humor de **LOS PREPU**. Dir.: P. MacFarlane.-
SALA 2: Juev. a las 21.30: **"Amor de Madre"**. Dir.: H. Bozzano. Sáb. a las 0: **"Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo"**. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **"Querida Margarita"**. Dir.: M. Cabrera.-
SALA 3: Vier. a las 21: **"Muñeca Brava" (Historias de Prostitutas).** Dir.: J. Campanari. Vier. y Sáb. a las 23: **"Plástico Cruel"**. Dir.: C. Ricciuti. Sáb. a las 0.45: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo. Dgo. a las 19.30: **"El Arcángel"**, con M. E. Castillo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ULISES DUMONT es
EL ULTIMO VIRREY
De Cernadas Lamadrid. Comedia Histórica (1810-1993, ¿es el último?), con M. Alarcón, J. Suárez, M. Rolla, F. Méndez, L. Zulueta y S. Sabater. Dir.: **José Bove.** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 22. Dgo. a las 19: **"El Hipopótamo Blanco"**, de H. Serebrisky. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de P. Heller.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: CON TRONIO: **"Homenaje a los Grandes de la Copla"**. Desc. a grupos y jub. Amb. climat.-

ESPACIO EAM. Maipú 484. 2° Piso. 322-6633. Sáb. a las 22.30: "DE PALOS A MONOS". Dir.: **Angel Elizondo.** Cía. Argentina de Mimo. Teatro de Acción. Ausp. Subsec. de la Juventud y Alianza Francesa.-

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 360. 361-7170/1887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **CARAMELO DE LIMON** - Historia de Amor en la Oscuridad. Loc. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Mar. a las 21: **"DESATAME"**, de Darío Fo y Franca Rame. Unipersonal por **Susana Salerno.** Mús.: Joaquín Sabina. Dir. Gral.: Susana Nova.-
Vier. y Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.- Vier. a Lun. a las 20: **RODOLFO WALSH Y GARDEL,** de David Viñas. Con Jorge Mayor. Dir. Gral.: Emilio Alfaro.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: 4° Mes de Exito: Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Alfonso de Grazia y Catalina Speroni en: **LA MUERTE DE UN VIAJANTE**, de A. Miller. Dir.: **J. Baccaro.** Pl. $ 15.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **ESTIGIA.** Creación de "El Primogénito". Dir.: G. Angelelli. Sáb. a las 19.30: **EL PERIODICO VIVIENTE.** Idea y Dir.: J. Fisón. Dgo. a las 18: **Celia Bierenbaum** canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS: **PASAS Y ALMENDRAS.** Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en: **RELACIONES PELIGROSAS.** Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.- **Sala Pablo Picasso.** Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL,** de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Roberto Arlt. Leonor Manso, Danilo Devizia, Gustavo Luppi y Patricia Gilmour en: **EXTRAÑAS FIGURAS,** de Carlos Pais. Dir.: Lía Jelín. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Julio Cortázar. Tony Lestingi y Mauricio Dayub en: **A LO LOCO.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE,** s/texto de Fontanarrosa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS NIEVES DEL TIEMPO,** de M. Lotersztein. Dir.: L. Goloboff.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Presenta a:
MARIA CREUZA -
JOSE LUIS GIOIA -
ROSAMEL ARAYA
Mejor Espectáculo Premio Estrella de Mar 1993. Salón Climatizado. Reservas.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 22.30: **"Varona"**, de M. J. Goldín. Teatro-Danza de los Rituales Eróticos. Vier. y Sáb. a las 20: **LAS MIL NOCHES EN UNA.** Cuentos por Ana Padovani. Vier. a las 22: **"Haciéndose la del Mono...Logo"** (Parte Uno y Medio), con Carlos Guarnerio. Vier. a las 24: **EL PERRO QUE LOS PARIO,** de y con Favio Posca. Vier. a la 1.30: **LOS TRICICLOS CLOS.** Sáb. a las 24: **CLASICOS ENGANCHADOS,** con LOS MELLI. Sus grandes hits. Sáb. a la 1.30: **VARIETE EN EL BAR.**-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:
CATS
Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ACONTECIMIENTO TEATRAL: Patricio Contreras, Héctor Bidonde, Manuel Callau, Emilia Mazer y Jorge Rivera López en:
CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA
De Ugo Betti. Vers.: Mauricio Kartun. Con O. Bocchia, H. Dezilio y M. R. Díaz. Dir.: **Omar Grasso.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. Mar. a Juev. Pl. $ 15.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. BEATRIZ SALOMON, TRISTAN, JORGE CORONA y RICARDO MORAN en:
COMIQUISIMO
Con Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 18.30. Dgo. a las 18: **"La Tercera Palabra"**, de A. Casona. Dir.: L. Camilion. Sáb. a las 21.30: **"Las de Barranco '93"**, de G. de Laferrere. Dir.: A. Sacchi.-
SALA DEL CLAUSTRO: Sáb. a las 21.30: TMGSM y FUNCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Suilli. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Vier. y Sáb. a las 22: Dostoievsky se divierte con: "LA MUJER AJENA". Con J. Gisbert, E. Meneghelli y elenco. Dir.: Justo Gisbert.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 21:
MOMIX
EL REGRESO. Dir.: **Moses Pendleton.** Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21:
LOCO POR EL TANGO
Con Raúl Lavié y A. Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. Juev. a Sáb. la partic. esp. de ROBERTO GOYENECHE y Sexteto Mayor. $ 30 con copa, $ 50 cena show. Vier. y Sáb. a la 1: **¡Bailamos!**: Tango, Milonga, Salsa y Bolero.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 23 y 0.45: **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año!: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA? Libro y Dirección: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de Ariel Bufano. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. y Pull. $ 5.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con A. M. Cores, F. Posca y elenco. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "¡CHICOS AL BALLET!", s/textos de María E. Walsh. Coreog. y Dir. Gral.: O. Aráiz. Loc.: $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Médico a Palos"**, de Molière. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-
Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo "Vamos a la Opera": **"La Cenicienta"**, de G. Rossini. Ballet, coro y orq. 60 personas en escena. Act. esp. de Lydia Lamaison. Idea y Dir. Gral.: F. Heredia.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: REINA REECH en **REINA EN COLORES.** Pl. $ 20. Loc. en vta.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592. Sáb. y Dgo. a las 16: **Alicia Zanca** en: **PULGARCITO II.** "LAS BURBUJAS MAGICAS", de Marisé Monteiro. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. y Dgo. a las 17: Nuevo espectáculo: **LOS MUVIS** con BOBY en "LOS MUVIS A LAS MIL MARAVILLAS". Loc. en vta. c/3 días de antic.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Si Vamos Caminando"**. Coreog.: M. Monteagudo. A las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Picasso. Sáb. y Dgo. a las 16: **HANSEL Y GRETEL.** Con María Valenzuela, Beatriz Bonnet y Héctor Presa (Hansel). Versión de Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Veni y Divertite con "EL PROFESOR LAMBETAIN". Ternura y Pan de Leche. Regalos. Sorteos.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. TITERES: Sáb. a las 17: **¿Y Dónde está mi Héroe?.** Títeres con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Pl.: $ 7.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Rita Terranova** en **LA SIRENITA.** Con C. De Cassano, E. Ferrando, A. Padilla, G. Renzi, M. Torres y N. Zinski. Dir.: Víctor García Peralta.- Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su 3er. año la comedia musical para chicos **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb. y Dgo. a las 17: Presenta el Sensacional Exito de **EL MAGICO MUNDO DE EMANUEL.** Música, Danza, Humor y Diversión para niños de 1 a 100 años.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgo. a las 16.30: SOLEDAD SILVEYRA en: **ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS**, de Lewis Carroll. Música: Lito Vitale. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 16.30: La comedia musical **SIETE-VIDAS** (GATOPERA), de S. Raunaudi. 40 personajes en escena. Dir.: Roly Serrano.-

RESTAURANTE CONCERT

AL SULTAN Restaurant Arabe. Sarandí 785. 942-6449. AL SULTAN. Orquesta: MARIO KIRLIS. Cantante: YUSEF HAMED. Las reina del baile árabe. ASMAHAN - CLEOPATRA. Menú Fijo $ 25. Miér. a Sáb. abierto dde. las 21. Show dde. las 23.30.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: J. Marziali. Sáb. 21: J. Falú. Loc. $ 10. Abono p/4 recit. $ 16.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Salgán-De Lio, Angel "Paya" Diaz y Quinteto Homero.** Baile: Ricardo y Nicole. Cond.: Rody. Res. antic. Amb. climat.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO.** Con J. Rodolfo, S. Gaudin, A. Ramos y J. Dalbo. Danza: J. Romano y Ludmila. Ritmo bailable con Tito Pacheco.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Mar. dde. las 23: **TANGO** con el DUO VATMACRI. Miér. dde. las 23: **JAZZ** con TRIO ALBERTO FAVERO. Juev. dde. las 23: **JUEGO DE MANOS** con CARAMBULA-LARUMBE. Der. a Espect. $ 10. Amb. climat.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. desde las 24, EL CLUB te invita a gozar la Mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 8.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: LA CANCION DE BUENOS AIRES. **Cena-Show-Copas-Baile.** Con Elba Berón y Andrea Moreau. Artistas invitados. Dir. Gral.: Beto Caraballo. Cons. $ 28.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 21: RIO DE LA PLATA Tango + Blues. Vier. a las 22: ENTRETANGO. P. Andrade, H. Romero y R. Peña. A las 0.30: Grupo Flamenco Gitano "LOS CALES".-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Carlos Acuña, Juan C. Cobos, Lila Malbrán, César Tula, Alberto Selpa y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar. Sáb. 14: Alberto Morán.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier. a las 22.30: Guillermo Guido. Sáb. a las 22.30: Rudy Chernicof en "El Señor del Baño". A las 0.30: IGNACIO COPANI. Dgo. a las 22: Rudy Chernicof en "El Señor del Baño". A las 0.30: MARCELO SAN JUAN. Vier. 20 a las 23.30: Juan Carlos Baglietto. Sáb. 21 a las 23.30: Litto Nebbia. Sáb. 28 a las 22.30: JOSE ANGEL TRELLES. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y P. Lasala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas.** NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán.** Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

OLIVERIO. Paraná 328. Juev. a las 21.30: **Mili Bermejo** y su Banda. Jazz. Vier. a las 22.30: **Horacio Larumbe Trío** y JAM SESSION con **The Western Jazz Quartet.** A las 0.30: Latin jazz con **Alexander Batista** pres. a Q. Roca, O. Gómez y R. Luca. Sáb. a las 22.30: **Fat's Fernández Quinteto.** Jazz moderno. A la 1.30: **Las Blacanblus.** Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda.** Jazz, Rock, Salsa.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40: **Aladdin** -S/R- Variedades.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Vier. trasn.: 1.30: Slivers (pre-estreno). Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: **La Lección de Piano** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Las Boludas** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Romance Otoñal** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Perdido por Perdido** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55: **Tango Feroz** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 15.50, 18, 20.15 y 22.30: **Nacida Ayer** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

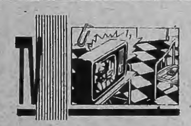
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.20, 16.10 y 18: **Las Tortugas Ninja 3** -S/R- 19.40 y 22.20: **Gatica el Mono** -P/M/13-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Sommersby (El Regreso de un Extraño)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Abril Encantado** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20: **La Reina Anónima** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.20, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25: **Propuesta Indecente** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.



5.00
ATC - BOLSA DE TRABAJO
6.00
ATC - ATC 24
7.00
ATC - HORA 7
8.00
ATC - VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT
9.00
ATC - LA MAÑANA
9.30
9 - EL ZORRO
10.00
2 - DIBUSHOW. Infantil
9 - PIEL. Novela
11.00
ATC - 33 MILLONES DE CONSUMIDORES
9 - BIENVENIDAS. Femenino
11.30
ATC - COLORES. Infantil con R. Reech
12.00
2 - YO QUIERO A LUCY. Serie
9 - NUEVEDIARIO. Noticiero
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL AGUJERITO SIN FIN
12.30
ATC - ATC 24. Noticiero
13.00
2 - AMERICA NOTICIAS
ATC - SIN VERGÜENZA. Entretenimientos
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - EL DESPRECIO. Telenovela
13 - 3.60 TODO PARA VER
14.00
2 - DIBUJITOS Y TV MOX: Infantil
ATC - ROSA DE LEJOS
11 - HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con S. Giménez
15.00
ATC - PASION DE VIVIR
9 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
11 - UTILISIMA. Con Patricia Miccio
13 - CASI TODO, CASI NADA. Telenovela
16.00
2 - ESCALONA, UN CANTO A LA VIDA. Telenovela
ATC - ANDREA CELESTE. Telenovela
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - LA TRAIDORA. Telenovela
17.00
2 - AMOR A PRIMERA VISTA. Infantil
ATC - NO TE QUEDES AFUERA. Infantil
9 - EL DERECHO A NACER. Telenovela
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - EL SHOW DE XUXA. Infantil
18.00
2 - SIN VUELTAS
9 - PRIMER AMOR. Telenovela
11 - JUGATE CONMIGO. Con C. Morena
13 - EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela
18.30
ATC - ROBOCOPIA III
19.00
2 - EL PERISCOPIO
ATC - ATC 24
9 - ESOS QUE DICEN AMARSE. Telenovela de A. Migré con R. Taibo y C. Papaleo
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - CANTO RODADO. Con R. Porchetto y G. Rúa
19.30
ATC - ANOCHECER CON MAURO VIALE
20.00
2 - OCURRIO ASI. Periodístico
9 - NUEVEDIARIO. 2ª edición
11 - CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela con A. del Boca
13 - TELENOCHE. Noticiero
21.00
2 - AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA. Con R. Vacca
9 - AMIGOS SON LOS AMIGOS '93. Con C. Calvo
11 - LOS SIMPSONS. Serie
13 - LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Telecomedia
22.00
2 - CINE. Hoy: "Mata Hari", conS. Krystel
ATC - CINE. Hoy: "La niñera". Con W.Shatner
9 - EL PRECIO DEL PODER. Con Rodolfo Bebán y elenco
11 - TIEMPO NUEVO '93. Con Bernardo Neustadt
13 - PEOR ES NADA. Humorístico con J. Guinzburg y H. Fontova
23.00
13 - ZONA DE RIESGO V. "Delitos privados". Con R. Ranni
23.30
9 - LLAMADA DE MEDIANOCHE. Serie
24.00
2 - RESUMEN DE NOTICIAS
ATC - HISTORIAS DE AMOR EN CASETE. Con M. A. Solá
11 - VIDEOMATCH. Con M. Tinelli
13 - EN SINTESIS. A continuación: "Ese amigo del alma" con Lito Vitale.
0.30
ATC - ATC 24. Noticiero
1.00
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO
ATC - CINE ARGENTINO. Hoy: "Cubitos de hielo". Con J. Cibrián
2.30
ATC - CINE. Hoy: "El ejército de los zombies". Con M. Bey
4.00
ATC - POR EL MUNDO. Documentales

CABLE VISION

21.00
20 - EL GRAN CINE. "La mujer del año". Comedia con Joseph Bologna, Renee Taylor
22.00
5 - BAGLEY: "Roller Boogie". Com. con Linda Blair
23 - PANTERA EN LA OSCURIDAD. Policial con Martin Sheen
¿Y DONDE ESTA EL **24** - CINE DE FANTASIA: "Nukie". (R)
25 - EL TOQUE ARDIENTE. Suspenso con Wayne Rogers, Marie-France Pisier
23.00
20 - EL GRAN CINE: "Vida privada". Drama con B. Bardot y M. Mastroianni
23.45
5 - CINE BELICO. "Triángulo de acero". Bélica con Beau Bridges, Haing Ngor
24.00
23 - MIRA QUIEN HABLA. Comedia con John Travolta
GRANDES AVENTURAS: **25** - LA CAZA DEL HOMBRE. Drama con Jack Thompson, Carol Burns
1.45
23 - L. A. Story. Comedia con Steve Martin
3.00
20 - LEYENDAS DE HOLLYWOOD. "Otra vez adiós". (R)
3.30
23 - WINDRIDER. Drama con Tom Burlinson, Nicole Kidman
5.40
25 - IMPULSO. Suspenso con Tim Matheson, Meg Tilly

VIDEO CABLE

19.00
24 - SEXTETO. Com. dramát.
26 - CRIMEN EN MISSISSIPPI. Drama
20.00
22 - ERIK EL VIKINGO. Comedia
20.30
21 - WITHOUT WARNING: THE JAMES BRADY STORY. Biográfica
21.00
17 - WOMAN OR THE YEAR. Com. dramát.
24 - SEXTETO. Com. dramát.
22.00
19 - NADIE MUERE DOS VECES. Drama
21 - OUT OF DARKNESS. Drama
22 - EL TOQUE ARDIENTE. Drama
25 - LEY MARCIAL. Acción
26 - LORCA, MUERTE DE UN POETA.
23.00
15 - MUSIC SHOTS. Musical
17 - EL PUEBLO DE LOS MALDITOS. Drama
24.00
19 - NADIE MUERE DOS VECES. Drama
22 - LA CAZA DEL HOMBRE. Drama
25 - LEY MARCIAL. Acción
26 - SUERTE DE PRINCIPIANTE. Comedia
1.00
17 - VEN VUELA CONMIGO. Com. dramát.
2.00
26 - LORCA, MUERTE DE UN POETA. Biográfica
3.00
17 - OTRA VEZ ADIOS. Drama

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

HOY

Tiempo pronosticado: Frío con cielo ligeramente nublado. Heladas. Vientos leves del sudoeste. Mínima 1°. Máxima 17°.

□ □ □

10.00: Muestra de pinturas/esculturas de Carlos Clémen. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
17.30: Leo Viola (cello) y Silvia Cederbaum (piano) interpretarán en Primera Audición Latinoamericana la Sonata N 2 op. 81 de M. Miaskovsky y la Sonata Op. 6 de Richard Strauss. Salón Dorado del Teatro Colón. Tucumán y Libertad.
15.00: *Papeles y cartulinas*, muestra fotográfica de Carlos Barcoisbide. En el Foto Club Buenos Aires, San José 181.
16.00: Ciclo "La mujer y el cine". V Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres. Hoy: a las 16, *Dust* de Marion Hänsel. A las 18, *Otra esperanza* de Merces Frutos. A las 20, *El maestro* de Marion Hänsel. A las 22, *Nocturno a Rosario* de Matilde de Soto Landeta. Cine Suipacha, Suipacha 442.
19.00: Presentación del libro *Un poeta nacional* de C. E. Feiling, con un diálogo entre el autor, Luis Chitarroni y Nora Domínguez. Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), Florida 943.
20.30: Presentación de la Sinfonetta de la Fundación Omega Seguros. Dirección de Gerardo Gandini. Obras de Arnold Schönberg, Anton Webern, Franz Liszt, Alban Berg. Espacio Experimental del Teatro Colón. Pasaje Arturo Toscanini 1168 (entrada por Viamonte). Entrada gratuita.
20.45: *Casa Matriz*, obra teatral de Diana Raznovich. Con Lidia Catalano y Ana Acosta. Dirección de Tina Serrano. En el Teatro Bauen, Callao 360.
21.00: *Los justos*, de Albert Camus. Obra teatral interpretada por Mónica Santibáñez, Edward Nutkiewitz, Enrique Zani y elenco. Traducción y dirección de Daniel Ruiz. En la Sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
• "Tanguito... ¿Y después?". Imágenes, videos, charla y debate en Babilonia, Guardia Vieja 3360.
23.00: Julian Vat y Marcelo Macri "Hacen Tangos" en la librería Clásica y Moderna, Callao 892.



Breve pero sublime

(Por Osvaldo Soriano) El equipo argentino es sorprendente. Nadie daba nada por él en Asunción, con nueve hombres y un ejército de paraguayos empujando contra el arco de Goycochea. Pero de pronto Redondo dejó de mirarse el ombligo para llevarse a la defensa contraria, tirar una pared con el Basualdo de Vélez y superar a Chilavert con un tiro de zurda. Por unos instantes el chico de Tenerife dejó ese aire superior que pasea impávido por el medio de la cancha para demostrar que, en efecto, es superior. Simeone, en cambio, no tiene que probarnos que es un gran estratega aunque a veces se descuida y parece un jugador más, como en el primer tiempo, cuando se dejó ganar por la confusión que provocaba el 1 a 0 con tanto tiempo por delante. Después –y ahí radica su grandeza–, se levantó de entre los muertos para transmitir a sus compañeros el vértigo de los 33 partidos sin derrotas.

Lo extraordinario de la Argentina que dirige Basile es que ya no depende de un jugador providencial. Pudo lo que parecía imposible: hacer su vida sin Maradona. Después superó la pérdida de Caniggia, la de Franco y contra Paraguay mostró que ni siquiera la salida de Ruggeri y Batistuta la deprimen. Por primera vez desde que la AFA se toma los mundiales en serio un técnico tiene la sensatez de poner en cada puesto al mejor hombre diponible. No se ven extrañas alquimias como las que practicaban Menotti y Bilardo, aunque Basile comparta con sus predecesores esos aires de mariscal herido con los que le cerró la fuente de información a Víctor Hugo Morales.

El fútbol está lleno de silencios cómplices o complacientes. Sancionado el narrador uruguayo (¿acaso *también* por "extranjero"?) los otros abrieron el paraguas. Había que oír el domingo a algunos periodistas de radios famosas enfrentados a Grondona y Basile: "¡Sí, señor; por favor, señor; comprendo señor; a sus órdenes, señor!". Como en aquellos tiempos de la dictadura, cuando estaba prohibido criticar a Menotti y a los jugadores. Naturalmente, cada persona o grupo tiene derecho a no hacer declaraciones a un medio si no le da la gana. El problema es que cientos de miles de aficionados como yo siguen los partidos a través de los relatos de Víctor Hugo. Nos gusta que no se conforme con el poco fútbol que da el equipo y que si se aburre como ocurrió con la Copa América lo diga sin temor a que cuatro compadritos ensoberbecidos por el invicto le hagan el boicot. Aunque sea equivocado, Víctor Hugo tiene derecho a dar su opinión. Sólo que no está equivocado: con mucha frecuencia el rendimiento de la selección suele ser lastimoso, como en el primer tiempo contra Paraguay.

Afortunadamente el técnico y los jugadores parecen tener sentido del ridículo y reaccionan antes de la catástrofe. El domingo, por ejemplo, Leo Rodríguez parecía lo que fue al principio en San Lorenzo: un suplente afortunado. Basile lo sacó sin miramientos y Redondo se hizo cargo de la tarea por la izquierda mientras José Basualdo iba a auxiliar al inexplicable Altamirano. En todos los equipos hay jugadores inexplicables y si Craviotto no está en lugar de Altamirano debe ser por aquel golazo en contra frente a Dinamarca. En cambio Cáseres entra y se explica enseguida: ¡qué inmenso jugador es desde que apareció en Argentinos Juniors! ¡Con qué prestancia salió de un sofocón y puso una pelota de gol!

Hablando de gol: que Dios guarde al Mencho Medina Bello. Dos veces le erró por mucho al arco pero tiene la suerte y la pericia del goleador de potrero. Más que mi querido Alberto Acosta que seguramente lo acompañará contra Colombia. Acosta necesita de Gorosito como la espada del puño que lo esgrime. A no ser que Villarreal vuelva a ser el que fue en Boca y Redondo se haga cargo de la manija que alguna vez tenía Maradona y que ahora se reparten entre todos.

Digo esto sin ánimo de ofender a Basile ni molestar al valiente Ruggeri. No quisiera ganarme los cantitos de vestuario que cosechó Víctor Hugo por decir lo que pensaba. Me gustaría opinar que a veces este equipo es indolente y horrible con la misma ingenua sensación de justicia que pongo en decir que es sublime. Pero en el fútbol, como en la vida, lo sublime es raro, breve e inolvidable. Como el zurdazo del pibe Redondo, que por un instante despertó de su largo sueño para mostrarnos cómo es eso que la gente de fútbol llama felicidad.

CARTAS

Opuesta

El día viernes 6 del actual, a las 18 horas, mantuve una reunión con representantes de la Cámara Argentina de Turismo, reunión a la que concurrieron, entre otros, el señor Pedro Bachrach, presidente, Jorge M. Morán, tesorero y Jorge Busquets, director de dicha cámara. Se hallaba presente en la reunión el subsecretario de Relaciones Institucionales de esta secretaría señor Enrique Kaplan. Entre otros temas de interés para la cámara y la secretaría a mi cargo, tuve oportunidad de exponerles nuestro anteproyecto para el manejo del Parque Nacional de Iguazú y analizar con ellos la posible estrategia para conseguir *eliminar definitivamente los sobrevuelos de helicópteros* sobre dicho parque.

Asimismo les expresé mis ideas sobre la política general de Parques en el área recreacional y mi firme convicción de la necesidad de reformular el rol del Estado en esa área fortificando su capacidad como organismo de control y liberando para el accionar de la actividad privada las obras y la operación de los distintos circuitos en el ámbito de los parques nacionales.

En todo momento la conversación registró una amplia coincidencia en los objetivos buscados y en la metodología propuesta. Grande fue mi asombro al leer en el recuadro de tapa de la edición del día sábado 7 de **Página/12** una versión diametralmente opuesta sobre las propuestas que yo sostuve frente al grupo aludido.

Creo señor director que hay matices interpretativos, pero creo también que no se puede decir que una persona desea incrementar los vuelos en helicóptero cuando la proposición es suprimirlos.

Con respecto al tema de la posible pavimentación de la Ruta Nacional 101, deseo aclararle también que, en función del informe presentado por los cuerpos técnicos de Parques Nacionales, esta secretaría ha consensuado con las autoridades de la provincia de Misiones, una posible nueva traza para dicha ruta nacional, la cual está siendo preparada para su formalización ante Vialidad Nacional.

Como podrá apreciar, señor director, la postura sostenida por esta secretaría es absolutamente distinta a la que se me atribuye en el recuadro mencionado y es por ello que solicito de usted la publicación de esta carta a fin de dejar sentada oficialmente la posición de la misma.

Saludo a usted atentamente

María Julia Alsogaray
Secretaria de Recursos Naturales y Medio Ambiente

POR REP







